

15
Jahre **Casablanca**
Kino mit Courage



FILME & EVENTS

1.8. BIS 4.9.2024

AUGUST 2024

NEUE FILME:

The Dead Don't Hurt
Sonnenplätze

VERANSTALTUNGEN:

CasaLateNight
Studio Ghibli-Reihe





OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2022

VICKY KRIEPS **THE DEAD DON'T HURT** VIGGO MORTENSEN

EIN FILM VON VIGGO MORTENSEN

„Ein beeindruckend gedrehter Western“

THE GUARDIAN

„John Ford und Howard Hawks
hätten diesen Film geliebt“

DEADLINE

„Eine zutiefst berührende Liebesgeschichte“

THE HOLLYWOOD REPORTER

AB 8. AUGUST IM KINO

Es ist Sommer – viele unserer Reihen und Formate pausieren und bereiten sich auf einen spannenden Kino-Herbst vor. Aber auf großartige Filme muss man auch im Sommer nicht verzichten: Selten hatten wir ein so rundes Programm im August, etwa mit dem inhaltlich wie optisch herausragenden **Tatami** [► S. 9], der in unserer Sneak Preview eine der besten Bewertungen bekam, die wir jemals hatten. Oder (schon wieder!) mit einem Western: Viggo Mortensen hat mit **The Dead Don't Hurt** [► S. 13] einen modernen Film im Wilden Westen gedreht, mit der großartigen Hauptdarstellerin Vicky Krieps. Und mit **Sonnenplätze** [► S. 21] gib's eine sommerliche Komödie, die nebenbei noch viel über den Literatur-Betrieb (und die Auswirkungen auf eine Familie von Autor:innen) erzählt.

Außerdem wird's (auf angenehme Art) unbehaglich: Gleich zwei intelligente Horrorfilme starten im August, der in den USA unglaublich erfolgreiche **Longlegs** [► S. 14] und **Cuckoo** [► S. 23] – Filme, die ganz anders sind als die immergleichen Filme der Horror-Franchises, die im kommerziellen Kino laufen. Dazu kommen fünf Filme im **CasaLateNight**-Format [► S. 26], mit dem wir noch den ganzen August hindurch Filme präsentieren, die perfekt zu einem späten Freitag- oder Samstagabend im kühlen Kinosaal passen.

Im August geht's auch endlich mit dem neuen Arthouse-Abosystem **Cineville** [► S. 6] los: In Anfangs fünf Städten gibts künftig anspruchsvolles Kino zum monatlichen Festpreis. Das Casablanca ist eines der Kinos, das die Idee (die in den Niederlanden, in Belgien und in Österreich schon sehr erfolgreich läuft) nach Deutschland bringt. In der Region sind auch das Filmhaus, das Metropolis und die Meisengeige dabei, weitere Häuser werden folgen!

Parallel bereiten wir uns auf einen spannenden Kino-Herbst vor, der noch mal viel Neues bringen wird, und viele Anlässe zum Feiern. Das Casablanca wird 15, das feiern wir vom 20. bis 22. September, unter anderem mit einem Straßenfest am Kopernikusplatz! Dann geht auch der Betrieb in der früheren Crêperie richtig los – bis dann gib't schon mal den ganzen Sommer lang den Casa-Biergarten!

/thedeaddonthurt.film www.thedeaddonthurt-film.de

Talipot.
PRODUCTIONS

HarWay
FILMS

Adlon
KINO

Ab 1. August	Tatami	9
	Nage mit Naadirah	10
	Was will der Lama mit dem Gewehr?	11
Fr, 2.8., 21:00	[Shorts Attack] Sundance Shorts	33
Fr, 2.8., 22:30	[CasaLateNight]	26
Sa, 3.8., 22:30	One Cut of the Dead	
Mo, 5.8., 21:00	[Sneak Preview]	30
Ab 8. August	The Dead Don't Hurt	13
	Longlegs	14
	Touch	15
Fr, 9.8., 22:30	[CasaLateNight]	26
Sa, 10.8., 22:30	Das wandelnde Schloss	
Mo, 12.8., 20:30	[Queerfilmnacht] Patagonia	31
Ab 15. August	Paolo Conta Alla Scala	17
	Gagarin	18
	Didi	19
Fr, 16.8., 22:30	[CasaLateNight]	26
Sa, 17.8., 22:30	Lux Aeterna	
So, 18.8., 11:30	[Agenda 2030-Familienkino]	28
	Lene und die Geister des Waldes	
Di, 20.8., 18:00 dt. & 20:30 OmU	[Studio Ghibli-Reihe]	29
	Der Junge und der Reiher	
Ab 22. August	Sonnenplätze	21
Fr, 23.8., 22:30	[CasaLateNight]	26
Sa, 24.8., 22:30	Teaches of Peaches	
Di, 27.8., 21:00	[Sneak Review]	30
Ab 29. August	A Revolution on Canvas	22
	Cuckoo	23
	Die Unbeugsamen 2	24
Fr, 30.8., 22:30	[CasaLateNight]	26
Sa, 31.8., 22:30	Titane	
Mo, 2.9., 21:00	[Sneak Preview]	30

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter.
Genauere Spielzeiten online, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!

Unsere Fragen gehen im August am Aaron Arens, dessen Film ‚Sonnenplätze‘ ab dem 22. August im Casa zu sehen ist.
► S. 21

WAS UNTERSCHIEDET EINEN GUTEN VON EINEM GROSSARTIGEN FILM?

Ein guter Film ist so gut erzählt, dass ich mich in ihm verlieben darf. Ein großartiger Film muss nicht zwingend perfekt erzählt sein, darf handwerklich fehlerhaft sein. Aber er erzählt eine Wahrheit so unverwechselbar und tiefgründig, dass er nach dem Kinobesuch weiter in mir arbeitet.

WOMIT KANN MAN EINEN KINOABEND VERDERBEN?

Indem man das Handy nicht ausmacht.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNS SITZENBLEIBEN?

Müssen natürlich nicht, aber es ist respektvoller. Und auch irre spannend, wie viele Menschen da mitgemacht haben. Zudem kann man den Film dann noch in Ruhe sacken lassen.

WER SIND DEINE FILM-HELD/INNEN?

Ich liebe Antiheld:innen wie Philipp Seymour Hoffman in ‚Synecdoche New York‘ oder Paul Giamattis Figuren in ‚Sideways‘ oder ‚The Holdovers‘. So ziemlich jede Heldin, die Meryl Streep spielt. Dann aber auch immer Held:innen, die eine Wärme ausstrahlen, z.B. William Hurt in ‚Smoke‘, oder Cate Blanchett in ‚Lord of the Rings‘.

AUF WELCHEN FILM FREUST DU DICH AKTUELL?

‚Megalopolis‘ von Coppola, ‚The Apprentice‘ von Abbasi, ‚Bird‘ von Andrea Arnold.



Foto: Ronny Heine

AB MITTE AUGUST: CINEVILLE KOMMT!

Seit über 15 Jahren gibt es in den Niederlanden das Modell „Cineville“ – ein Abo-System, mit dem man für etwas mehr als 20 Euro pro Monat alle Filme in allen Arthouse-Kinos des Landes sehen kann. Ein rasend erfolgreiches Konzept mit inzwischen über 70.000 Abonnent:innen – und dem Charme, dass alle davon profitieren: Kinos und Verleiher dadurch, dass das Publikum öfter ins Kino kommt, das Publikum durch günstige Preise. Besonders profitieren dabei die kleinen, speziellen, ungewöhnlichen Filme (also die, die oft im Casablanca laufen) – wer sein Abo schon bezahlt hat, wird experimentierfreudiger und gibt auch den Filmen eine Chance, die keine großen Werbe-Budgets haben.

Cineville ist also weit mehr als ein Abo, es ist eine groß angelegte Kooperation vieler Kinos, die ihre Kräfte bündeln, um Werbung für gutes Kino zu machen, speziell für die Filme, die sonst oft im gigantischen Angebot untergehen. Auch finanziell ist es eine neue Art der Kooperation: Cineville muss keinen Gewinn machen und schüttet alle Einnahmen über die Erstattung der Kinotickets an die teilnehmenden Kinos aus.

Das Modell ist so attraktiv, dass es inzwischen Ableger in Belgien und in Österreich gibt – und in Kürze auch in Deutschland: Kinos aus Berlin, Hamburg, Köln, Nürnberg und Freiburg haben den Cineville Deutschland e.V. gegründet. Von der Filmförderungsanstalt und dem Programm „Collaborate to Innovate“ von Europa Cinemas wurde ein insgesamt sechsstelliger Förderbetrag für die Anschubfinanzierung zugesagt. Ab 15. August ist es möglich, Cineville in den fünf Modellregionen zu nutzen, bald darauf dann in vielen weiteren Städten und Regionen in ganz Deutschland. Der Slogan: „Cineville – Unbegrenzt Kino für Dich!“. In Nürnberg werden neben dem Casablanca das Filmhaus, das Metropolis und die Meisengeige dabei sein, bald dann auch die Arthouse-Kinos in Fürth und Erlangen.

Muss man Bedenken haben, dass das Casa durch diese Kooperation an Profil verliert? Natürlich nicht – unser Programm wird ja nicht schlechter werden. Aber es wird massiv davon profitieren, dass es noch mehr Menschen geben wird, die mit der Cineville-Karte viel Zeit in ihren Lieblingskinos verbringen werden!



Alle Infos: www.cineville.de

Cineville

Unbegrenzt Kino für Dich.

Ab 15. August.
Das Kino-Abo für Nürnberg*.



ab
20,00 €
pro Monat

Sichere Dir Dein
Arthouse-Abo
www.cineville.de



* und deutschlandweit in Berlin, Köln, Hamburg & Freiburg

AB 1. AUGUST

TATAMI

Drama

GE/US 2023 | R: G. Nattiv & Z. Amir Ebrahimi | 105 Min. | ab 12 | OmU

► casa.jetzt/tatami

Zwei Sportlerinnen im Kampf gegen das iranische Regime und für die Goldmedaille.

Die junge und ehrgeizige iranische Judoka Leila reist gemeinsam mit ihrer Trainerin Maryam zu den Judo-Weltmeisterschaften nach Tiflis. Ihr größter Traum: die erste Goldmedaille für den Iran nach Hause zu bringen. Als sich im Verlauf des Wettkampfs herausstellt, dass sie auf eine Konkurrentin aus Israel treffen könnte, wird das Teheraner Regime nervös. Um die Schmach einer möglichen Niederlage zu verhindern, wird Leila ein Ultimatum gestellt: Sie soll eine Verletzung vortäuschen und aus dem Wettbewerb aussteigen. Sollte sie sich widersetzen und weiterkämpfen, würde sie ab sofort als Staatsverräterin betrachtet werden.



„Zar Amir und Guy Nattiv haben einen packenden und schmerzhaft körperlichen Sport-Thriller inszeniert, der einen originellen erzählerischen Zugriff auf die politischen Konflikte im Iran und darüber hinaus findet.“ (filmstarts.de)

TAGE MIT NAADIRAH

Drama

DE 2023 | R: Josephine Frydetski | 93 Min | ab 12 | dt. Original

► casa.jetzt/naadirah

Daniel ist Fahrer für reiche Medizintouristen. Als er Naadirah, die Tochter eines Patriarchen aus Katar chauffiert, beginnt er seinen Lebensentwurf zu hinterfragen.



Früher hatte Daniel noch Ambitionen, doch irgendwann hatte er genug von der angeblichen Freiheit des Westens, die doch nur Selbstausbeutung bedeutet. Heute konzentriert er sich auf sein privates Glück mit Jenny und ihrem Sohn Jonathan und arbeitet als Fahrer für reiche Medizintouristen. Eine neue Familie aus Katar reist zum Herzcheck des Patriarchen an. Dessen Zustand ist ernster als gedacht, eine OP wird anberaumt. Auf der Suche nach Ablenkung bestimmt dessen Lieblingstochter Naadirah Daniel zu ihrem Fahrer. Die junge, kluge Frau reizt ihn mehr, als sich Daniel eingestehen möchte. Sie beginnt, seinen Lebensentwurf zu hinterfragen. Eines Nachts verschwindet Naadirah, und Daniel soll sie finden.

„In [...] ‚Tage mit Naadirah‘ sind viele interessante Themen verpackt, und zwar erfreulicherweise, ohne dass der Film dadurch überladen wirken würde.“ (filmdienst.de)

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?

Komödie | OT: The Monk and the Gun

BT/TW 2023 | R: P. C. Dorji | 107 Min. | ab 0 | dt. Fass. & OmU

► casa.jetzt/lama

In Bhutan sorgt die Einführung von Internet, Fernsehen und Demokratie durch den König für Verwirrung und Spannung. Plötzlich will ein alter Lama mithilfe eines Gewehrs eine mysteriöse Zeremonie abhalten.

Die ganze Welt erstickt in Chaos und Krieg. Die ganze Welt? Nein, in Bhutan, einem kleinen buddhistischen Königreich im Himalaya, ist die Welt noch in Ordnung. Bis der König auf die Idee kommt, sein Volk glücklich machen zu wollen, indem er ihnen zuerst Zugang zu Internet und Fernsehen gibt und dann auch noch die Demokratie einführt. „Wir sind doch schon glücklich“, denken sich die Menschen verwirrt. Sie sollen lernen, wie Wahlkampf funktioniert, während nebenbei ein so genannter „007“ im TV rumschießt.

Dem alten, hochverehrten Lama reicht es. Er beauftragt einen jungen Mönch, ein Gewehr heranzuschaffen und kündigt eine wichtige Zeremonie an. Die Spannung im Dorf steigt, die Vorfreude ist riesig ... Aber was will der Lama mit dem Gewehr?



„Pawo Choyning Dorji macht aus einer scheinbar treuherzigen Geschichte eine ziemlich gepfefferte Allegorie, in der er der gesamten Welt den Spiegel vorhält und zeigt, dass es auch anders ginge.“ (programmokino.de)



AB 8. AUGUST

★★★★★

„EIN BRENNENDER POLITISCHER THRILLER.
EIN GEWINN VOR UND HINTER DER KAMERA.“

THE HOLLYWOOD REPORTER

„PACKENDES POLITDRAMA AUF DER JUDOMATTE“

VOGUE

„EIN PACKENDER FILM,
DER GESCHICHTE SCHREIBT“

VARIETY

„EIN SEHR PACKENDER FILM; DIE
SPANNUNG KOMMT AUS DER REALITÄT“

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR



ARIENNE MANDI ZAR AMIR

TATAMI

OSCAR® PREISTRÄGER

CANNES-PRÄISTRÄGERIN

EIN FILM VON GUY NATTIV UND ZAR AMIR

AB 1. AUGUST IM KINO

THE DEAD DON'T HURT

Drama

CA 2023 | R: Viggo Mortensen | 129 Min. | ab 12 | OmU & dt. Fassung

► casa.jetzt/thedead

Fulminanter Western von und mit Viggo Mortensen über die
Liebesgeschichte der emanzipierten Vivienne und ihrem
Mann Holger.



Amerika, 1860: Kurz vor Beginn des Bürgerkriegs verlieben sich die emanzipierte Frankokanadierin Vivienne Le Coudy und der dänische Einwanderer Holger Olsen ineinander. In einer kleinen Stadt in Nevada wollen sie sich ein gemeinsames Leben aufbauen.

Doch als der Krieg ausbricht, beschließt Holger sich freiwillig zu melden. Vivienne ist fortan in dem korrupten Ort auf sich allein gestellt. Neben den Machtspielen des Bürgermeisters Rudolph Schiller muss sie sich vor allem gegen die aufdringlichen Avancen des Ranchers Weston Jeffries zur Wehr setzen. Als Holger von der Front zurückkehrt, sind er und Vivienne nicht mehr dieselben. Sie müssen sich neu kennenlernen, um wieder zueinander zu finden.

„Mortensen ist 65 Jahre alt, drei Jahre älter als Eastwood, als er ‚Unforgiven‘ drehte, und die Filmindustrie ist heute noch weniger offen für Western als damals, so dass man sich kaum vorstellen kann, dass er noch mehr Filme wie diesen dreht. Aber wenn er es täte, würde er zu einem der großen Western-Regisseure.“ (Rogerebert.com)

LONGLEGS

Horror

US 2024 | R: Oz Perkins | 101 Min. | ab 16 | engl. OmU

► casa.jetzt/longlegs

Der Überraschungshit aus den USA mit Nicolas Cage als Serienmörder.

Die junge FBI-Agentin Lee Harker wird mit einem ungelösten Fall eines Serienmörders betraut, der seit über 30 Jahren seine Taten begeht – und das auf äußerst mysteriöse Weise. Das Besondere ist nämlich: Es gibt nur ein einziges Anzeichen, dass bei den Morden, bei denen immer Familienväter ihre Familie und sich selbst ermordet haben, noch eine weitere Person involviert war: Es wurde jedes Mal ein Brief mit okkulten Symbolen und der Unterschrift „Longlegs“ hinterlassen. Harker gelingt es, die Nachrichten des Killers zu entschlüsseln – aber auch, weil dieser sie kontaktiert und ihr den entscheidenden Hinweis liefert. Der nun endlich ins Rollen kommende Fall nimmt bald eine unerwartete Wendung und die Nachwuchs-Agentin entdeckt eine persönliche Verbindung zu dem Mörder.



„Ein großartiger Film!“ (Guillermo Del Toro)

„Die Originalität und Kühnheit von Longlegs ist erfrischend in einem Zeitalter der Horror-Franchises, Spin-Offs und Fortsetzungen. [...] [E]in Film, der dazu auffordert, noch einmal gesehen und seziert zu werden... wenn man den Mut dazu hat. [...] Hier entsteht ein Kult-Klassiker!“ (Little White Lies)

TOUCH

Drama

IS 2024 | R: Baltasar Kormákur | 121 Min. | ab 12 | engl./japan. OmU

► casa.jetzt/touch

Die Suche nach einer alten Liebe zwischen London und Japan, 50 Jahre später.

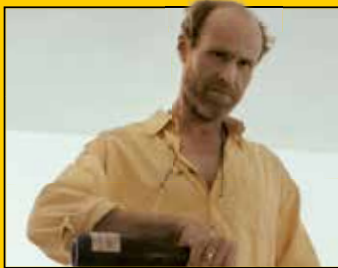


Als junger Mann verliebte sich der isländische Student Kristófer in London in die schöne Japanerin Miko. Diese verschwand jedoch eines Tages plötzlich aus der britischen Metropole – und damit auch aus seinem Leben. Rund fünfzig Jahre später lebt Kristófer längst wieder in seiner Heimat Island. Als eine unheilbare Krankheit bei ihm diagnostiziert wird, lässt der inzwischen verwitwete Mann sein Leben Revue passieren. Was, wenn die Dinge damals anders verlaufen wären?

Nichts wünscht er sich mehr, als Miko wiederzufinden, bevor es zu spät ist. Ausgerechnet als die Corona-Pandemie ausbricht, fasst Kristófer einen Entschluss: Er reist nach London, in die Stadt, in der alles begann, und von dort aus schließlich weiter nach Japan, wo seine Suche zu einem überraschenden Abschluss kommt ...

„[Der Film] zieht melancholische Sanftheit den tragischen Tönen vor. ‚Touch‘ ist ein wunderbarer Liebesfilm, ein modernes Märchen [...] ganz ohne Bitterkeit.“ (epd-film.de)

JULIA WINDISCHBAUER JULIANE KÖHLER NIELS BORMANN JEREMIAS MEYER JEREMY MOCKRIDGE

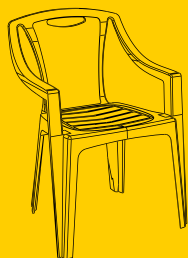


gibt's ab 22. August
IM KINO

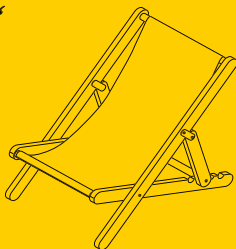
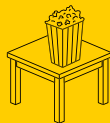


Für alle, DIE NACH SOMMER SCHREIEN.

SONNEN PLÄTZE



„mitreißend“
EMOTION



Ein Film von **AARON ARENS**

f/filmweltverleihagentur @filmweltverleih

MAVERICK FILMVERLEIH PLANNING KUNST BR arte HFF FFF Bayern FFA ARRI Rental PRADOS

AB 15. AUGUST

PAOLO CONTE ALLA SCALA

Musikdokumentation | OT: Il maestro è nell'anima

IT 2024 | R: Giorgio Testi | 106 Min. | ab 0 | OmU

► casa.jetzt/conte

Am 19. Februar 2023 gab Paolo Conte ein bedeutendes Konzert im weltberühmten Teatro alla Scala, das zu einem Dokumentarfilm über seine einzigartige Karriere und seinen kulturellen Beitrag wurde.

Zum ersten Mal wählte der Welttempel der Oper einen italienischen Liedermacher: eine Anerkennung der ikonischen Stellung, die Paolo Conte im Musikpanorama Italiens erreichte, und seiner Anerkennung auf internationaler Ebene. Dieses außergewöhnliche Konzert wurde zu einem Dokumentarfilm, verwebt mit Filmmaterial, das die Vorbereitung des Konzertes, die Proben, Paolo Contes Ankunft im Theater, Schnappschüsse vom Soundcheck, hinter der Bühne und einen tiefgründigen Bericht über Paolo Conte und seine Beziehung zur Musik zeigt.



„Das große Verdienst dieses Werkes ist es, Paolo Conte den nötigen Raum zu lassen. Die Kamera ist bei den anderen Musikern. Zuerst ist sie nur Zeuge, dann spielt und tanzt sie mit den anderen.“ (mymovies.it)

GAGARIN

Drama | OT: Gagarine

FR 2020 | R: F. Liatard & J. Trouilh | 97 Min. | ab 12 | OmU

► casa.jetzt/gagarin

Kreatives Coming of Age Sozialdrama in einem Pariser Plattenbau mit Sci-Fi Elementen und pointierter Weltraumsymbolik.



Youri ist der selbsternannte Hausmeister einer 60er Jahre-Siedlung in einer Vorstadt von Paris namens Gagarin. Obwohl er und seine Freunde sich größte Mühe geben, können sie nicht verhindern, dass die Stadt beschließt, dass die Siedlung abgerissen werden soll. Nach und nach ziehen alle weg, nur Youri hat beschlossen zu bleiben. Dadurch findet Youri neue Freunde. Das Roma Mädchen Diana ist fasziniert von seinem Einsiedlertum und der Dealer Dali lebt auch noch irgendwo im Gebäudekomplex. Dann aber wird die illegale Siedlung von Dianas Familie von der Stadt aufgelöst. Und auch Dali verschwindet nach einer gewalttätigen Auseinandersetzung mit den Bauarbeitern, die Gagarin versiegeln und für die Sprengung vorbereiten.

Als letzter Bewohner lebt Youri in der Siedlung wie in einem Raumschiff. Youri weiß, dass er sich in eine Sackgasse manövriert hat, und dass seine Umgebung immer lebensfeindlicher wird.

„Selten ist ein realer Ort so großartig zum filmischen Raum gemacht worden wie der in Gagarine.“ (derstandard.at)

DIDI

Drama/Komödie

US 2024 | R: Sean Wang | 94 Min. | FSK offen | OmU

► casa.jetzt/didi

Die erste Liebe, neue Freundschaften und eine nervige Familie. Der ganz normale Teeniewahnsinn.

Dass es ganz schön nervenaufreibend sein kann, kein Kind mehr zu sein, erlebt der 13-jährige Chris Wang, genannt Didi im Sommer 2008 am eigenen Leib. In seiner Heimatstadt Fremont in der kalifornischen Bay Area ist der letzte Monat vor Beginn der Highschool angebrochen.

Dass Chris aufgrund seiner taiwanesischen Abstammung mit einem aufkeimenden Gefühl der Andersartigkeit zu kämpfen hat, macht sein Leben auch nicht einfacher. Also beschließt der Teenager, sich mit Dingen zu beschäftigen, die ihm seine Familie nicht beibringen kann: Wie man skatet, wie man flirtet – und wie man seine Mutter lieben lernt.



„Wie man Mitgefühl, Staunen, peinliches Berührtsein – die ganze Palette des Gefühlschaos eines 13-Jährigen – [...] vermitteln kann, das zeigt auf grandiose Weise der Debütfilm „Didi“ von Sean Wang. Ein Jugendfilm über die erste Liebe und sich verändernde Freundschaften in der Zeit maximaler Verletzlichkeit, über Familienstrukturen und den Zusammenhalt und die Liebe trotz aller Kämpfe zwischen Eltern und Kinder.“ (filmstarts.de)



QUEER FILM FESTIVAL

Die besten queeren Filme des Jahres

5.—11. September 2024

Natürlich auch im
Casablanca



Tickets unter
casa.jetzt/qff



queerfilmfestival.net

AB 22. AUGUST

SONNENPLÄTZE

Komödie

DE 2023 | R: Aaron Arens | 92 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/sonnenplaetze

Vor der Kulisse Lanzarotes erzählt Aaron Arens mit einem genauso humor- wie liebevollen Blick eine Komödie mit Tiefgang über die Sehnsucht nach Zusammenhalt und die Suche nach Selbstzufriedenheit.



Eine erfolglose Nachwuchsautorin reist heimlich zum Ferienhaus der Familie auf Lanzarote, wo sie in der Abgeschiedenheit ihren Roman fertig schreiben will. Ihr Bruder möchte sie aber unbedingt begleiten. Im Haus hat sich aber insgeheim auch ihr Vater eingenistet, der das Anwesen nach der Scheidung an seine Frau abtreten musste. Zu den drei Hausbesetzern gesellt sich dann auch noch die Besitzerin, die mit ihrem neuen Lebensgefährten anreist und alles verkaufen will. So sehen sich Vater, Mutter, Tochter und Sohn auf Lanzarote das erste Mal wieder. Dabei treffen schöne Erinnerungen auf skurrile Familienanekdoten. Doch bald eskalieren auch die lange schwelenden Konflikte.

„Arens Introspektive einer dysfunktionalen Familie überzeugt vor allem durch den mutigen Ansatz, keine Person sympathisch zu zeichnen und irgendwie alle schlecht wegkommen zu lassen – so wie in dem Debütroman der hier gezeigten Tochter und Jungschriftstellerin.“ (Artechock)

AB 22. AUGUST

A REVOLUTION ON CANVAS

Dokumentarfilm

US 2023 | R: Sara Nodjoumi | 95 Min. | FSK offen | OmU

► casa.jetzt/canvas

Die Geschichte einer Suche: Sara Nodjoumi forscht nach geraubten Werken ihres Vaters, des in Iran verfolgten Malers Nickzad „Nicky“ Nodjoumi.



Der im Iran geborene, aber in New York City lebende Nodjoumi reiste einst zurück in den Iran, um sich der islamischen Revolution anzuschließen, und schuf Gemälde und Plakate, die das Regime des Schahs kritisierten. Im Jahr 1980 floh der Maler aus seinem Heimatland, nachdem seine Einzelausstellung „Report on the Revolution“ im Teheraner Museum für zeitgenössische Kunst von radikalen Islamisten zerstört und anschließend geschlossen worden war.

Jahrzehnte später, nachdem iranische Frauen und Aktivisten von der iranischen „Sittenpolizei“ unterdrückt und getötet wurden, versuchen der renommierte Künstler und seine Tochter Sara, die verschwundenen Gemälde aufzuspüren, in der Hoffnung, sie zurückzubekommen.

„Beschäftigt sich eine Verwandte mit dem Werk eines Künstlers, könnte das zu einer faden Hagiographie führen, aber Nickys Tochter Sara nutzt ihren persönlichen Blickwinkel zu ihrem Vorteil, indem sie ihre Liebe und Bewunderung nie verbirgt, was es uns leichter macht, dasselbe zu fühlen.“ (Rogerebert.com)

AB 29. AUGUST

CUCKOO

Horrorfilm

DE/US 2024 | R: Tilman Singer | 102 Min. | ab 16 | OmU

► casa.jetzt/Cuckoo

In den deutschen Alpen spielender Horrorfilm von Newcomer Tilman Singer mit internationaler Star-Besetzung.

Gretchen reist mit ihrem Vater und ihrer Stiefmutter in die deutschen Alpen. In dem Ferienort stößt sie auf dunkle Geheimnisse. Sie hört seltsame Geräusche und wird von beängstigenden Visionen geplagt, in denen sie von einer Frau verfolgt wird. Gretchen wird in eine Verschwörung hineingezogen. Darin geht es um die bizarren Experimente des Eigentümers des Resorts, deren Vorgeschichte Generationen zurückreicht ...



„Eine schräge Mischung aus Monsterfilm, Spukhotel, dysfunktionalem Familiendrama und Body Horror. Was alles zusammenhält, sind die außergewöhnliche Regie, die Ausstattung und die harte, aber verletzte Hauptdarstellerin Hunter Schafer.“ (ScreenAnarchy)

AB 29. AUGUST

DIE UNBEUGSAMEN 2

Dokumentarfilm

DE 2024 | R: Torsten Körner | 104 Min. | ab 0 | dt. Originalfassung

► [casa.jetzt/unbeugsam2](#)

Teil 2 der feministischen Erfolgsdoku aus dem Jahre 2021.

Mit der Fortsetzung des Films ‚Die Unbeugsamen‘ wirft Körner seinen Blick auf die andere Seite des Eisernen Vorhangs und zeichnet ein lebendiges Gruppenporträt ostdeutscher Frauen aus den verschiedensten Gesellschaftsbereichen der DDR.

15 selbstbewusste Frauen erzählen, wie auch im Land der staatlich verordneten Gleichberechtigung trotzdem das Patriarchat regierte und schaffen damit ein kraftvolles Kaleidoskop der Geschlechterbeziehungen im Arbeiter- und Bauernstaat. Der Film bietet den beeindruckenden Lebensleistungen der ostdeutschen Frauen und ihrem Kampf um Chancengleichheit eine fesselnde Bühne.



„Wer sich in dieser Welt behaupten wollte, brauchte viel Mumm und Humor. Und davon hatten die DDR-Frauen mehr als genug, auch das beweist ‚Die Unbeugsamen 2‘“ (film-starts.de)

Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

AGENDA 2030 KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei!

BOND-FILMREIHE

Alle 007-Filme. Ein Kino-Projekt für die nächsten Jahre. Reisepass nicht vergessen!

CASA AKADEMIE

Für alle, die mehr über Film und Kino erfahren wollen.

CASA KIDS CLUB

Seit 10 Jahren ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans.

CASA MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ► Pause bis Herbst!

CINEMA DELLA CASA

Das Casa-Team präsentiert „Kino nach Art des Hauses“.

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen.

KURZ VOR FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen.

QUEERFILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen!

SHORTS ATTACK

Monatlich neue Kurzfilmprogramme aus Berlin!

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

SNEAK REVIEW

NEU: Eine Rückblende zu ausgewählten Filmen.

Unser Special im Sommer: Wir zeigen jeden Freitag und Samstag um 22:30 Uhr eine Spätschiene für alle, die Sommernächte am liebsten mit einem guten Film verbringen!

CASA LATE NIGHT

FREITAGS UND SAMSTAGS 22:30 UHR

► casa.jetzt/latenight

FR 2.8. & SA 3.8.: **ONE CUT OF THE DEAD**

JP 2017 | R: Shin'ichirō Ueda | 96 Min. | ab 16 | jap. OmU

Das Original zur hintersinnigen Film-im-Film- Zombie-Komödie „Final Cut of the Dead“: Aus Japan, mit viel Kunstblut und enorm witzig!

FR 9.8. & SA 10.8.: **DAS WANDELNDE SCHLOSS**

JP 2004 | R: Hayao Miyazaki | 119 Min. | ab 6 | jap. OmU

Hayao Miyazakis 2004 entstandenes Anime, angesiedelt in einem fiktiven Europa des 19. Jahrhundert: Eine Warnung vor der Bedrohung durch Technik und Krieg und ein Hohelied auf die Macht der Liebe.

FR 16.8. & SA 17.8.: **LUX AETERNA**

FR 2019 | R: Gaspar Noé | 51 Min. | ab 16 | frz. OmU

Ein psychedelischer Trip von Gaspar Noé: Ein Liebesbrief an das Filmemachen im Allgemeinen und zugleich ein fesselnder, eindringlicher Blick auf das Chaos und die Hysterie, die an so manchem Filmset herrschen, hochkarätig mit Charlotte Gainsbourg und Béatrice Dalle besetzt.

FR 23.8. & SA 24.8.: **TEACHES OF PEACHES**

DE 2024 | R: Ph. Fussenegger & J. Landkammer | 102 Min. | ab 16 | OmU

Das Porträt einer der spannendsten Künstlerinnen unserer Zeit, der Kanadierin Peaches: Rebellen, Feministin, Sängerin, Performerin, Künstlerin, Produzentin, Kuratorin, Rockstar: Zunächst als neue Ikone der LGBTQIA+ Szene gefeiert, gilt die Musikerin heute als Pionierin des sex-positiven Feminismus in der Pop-Musik und als Vorbild für Menschen jeden Alters, die sich aus gesellschaftlich vorgegebenen Zwängen und Stereotypen befreien wollen.

FR 30.8. & SA 31.8.: **TITANE**

BE/FR 2021 | R: Julia Ducournau | 108 Min. | ab 16 | OmU

Für die Vorfreude auf ‚The Substance‘, den neuen Body Horror-Thriller von Coralie Fargeat, der im September startet: Julia Ducournaus Cannes-Gewinner von 2021.



Teaches of Peaches

SONNTAG, 18. AUGUST 11:30 UHR

LENE UND DIE GEISTER DES WALDES

Doku/Kinderfilm | DE 2020 | R: Dieter Schumann | 94 Min. | ab 0 | empfohlen ab 6 l dt. Originalfassung

► casa.jetzt/agenda_lene

Agenda 2030 Kino im August – es geht auf Entdeckungsreise in den bayerischen Wald.

Sommerferien im Wald – darauf hat die 7-jährige Lene aus Mecklenburg so gar keine Lust! Nichts als Bäume, Berge und Kinder, deren Sprache sie komisch findet: bayerisch! Doch dann ist da die Geschichte vom Wald-Peter, der in einer „Grotte der schlafenden Seelen“ gefangen sein soll, oder jene von der geheimnisvollen Wald-Ursel, deren Seele im Wald weiterlebt. Lene begegnet dem Wald-Obelix und einer coolen jungen Rangerin, lernt bayerischen Rap und die besten Verstecke im Wald kennen.

Familienkino (ohne Filmgespräch) – Anmeldung per E-Mail!
Eintritt frei dank ebl Naturkost.



In Zusammenarbeit mit FrankenMEXX, dem wichtigsten Treffpunkt für Manga-, Anime- und Japanbegeisterte in der Region, zeigt das Casablanca Filme des japanischen Animationsfilm-Studios Ghibli und dessen Gründers Hayao Miyazaki.

Neu: Wir zeigen alle Filme um 18:00 Uhr in der deutschen Synchronfassung und um 20:30 Uhr in der japanischen OmU! Wer in Cosplay kommt, hat freien Eintritt! ► casa.jetzt/ghibli



DI, 20. AUGUST, 18:00 DT. & 20:30 UHR OMU

DER JUNGE UND DER REIHER

JP 2023 | R: Hayao Miyazaki | 124 Min. | ab 12 | dt. Fass & jap. OmU

Der jüngste Ghibli-Film: Kindheitserinnerungen eines Jungen verschmelzen in einer überbordenden Melange aus europäischen und japanischen Mythen.

DI, 17. SEPTEMBER, 18:00 DT. & 20:30 UHR OMU

PRINZESSIN MONONOKE

JP 1997 | R: Hayao Miyazaki | 128 Min. | ab 12 | dt. Fass & jap. OmU

Der internationale Durchbruch von Ghibli: Ist eine Koexistenz von Mensch und Natur möglich? Ein Abenteuer in traumhaften, atemberaubenden Bildern.



FrankenMEXX

Alle Infos zur FrankenMEXX: ► frankenmexx.de

KINO AM NACHMITTAG

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



Kinds of Kindness

5.8.: **TATAMI** ► S. 9

12.8.: [DOKU-MONTAG] **BORN TO BE WILD** ► casa.jetzt/wild

19.8.: **WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR** ► S. 11

26.8.: **SONNENPLÄTZE** ► S. 21

2.9.: **KINDS OF KINDNESS** ► casa.jetzt/kindness

SNEAK PREVIEW

sneakpreview
Der Überraschungsfilm im Casablanca

MONTAG, 5. AUGUST | 2. SEPTEMBER, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

► casa.jetzt/sneak

SNEAK REVIEW

DI, 27. AUGUST, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm auf der dunklen Seite des Casa – frische Erfahrungen mit einem ausgewählten „Filmklassiker“.

► casa.jetzt/sneakreview

QUEERFILMNACHT



QUEER
FILM
NACHT

MONTAG, 12. AUGUST, 20:30 UHR

PATAGONIA

IT 2023 | R: Simone Bozzelli | 110 Min. | ab 16 | ital. OmU

► casa.jetzt/queer_patagonia

Brennende Bilder, pulsierender Soundtrack: Ein raues Roadmovie und eine aufregende neue Stumme im Queer Cinema!

Yuri ist 20 und lebt bei seiner Tante in einem kleinen Dorf in den Abruzzen. Als er bei einem Kindergeburtsfest dem Animateur Agostino begegnet, ist er sofort elektrifiziert: Agostino ist älter, selbstbewusst und auf wilde Weise unabhängig. Yuri heuert als Assistent an und fährt im Wohnmobil mit. Ihr großes Ziel: Patagonien, Land des Feuers und der grenzenlosen Freiheit. Auf ihrer Reise durch Süditalien entwickelt sich zwischen dem aufopferungsvollen Yuri und dem herrischen Agostino eine Beziehung mit klarer Rollenverteilung, geprägt von Momenten engster Nähe und großen Spannungen.

Weitere Vorstellungen ab dem 22. August!

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 1. AUGUST: DIE TOCHTER

DE 2019 | R: Falk Schuster, Alexander Lahl, Max Mönch | 6 Min. | ab 0
Ein Vater verliert seine Tochter nach und nach an den radikalen Islam: Ein Film über Radikalisierung und die Verzweiflung der Angehörigen.

AB 8. AUGUST: WILD WEST COMPRESSED

DE 2019 | R: Christian Kaufmann | 3 Min. | ab 0
Was passiert, wenn die Western mit der Zeit gehen und ihre Cowboys im brandneuen Mobilescope-Format agieren lassen?



AB 15. AUGUST: FEST

D 2018 | R: Nikita Diakur | 3 Min. | ab 6
Marionetten raven, essen und fliegen.

AB 22. AUGUST: MIT MUTTI INS PARADIES

DE 1996 | R: Bettina Schoeller | 4 Min. | ab 0
Die drei Generationen, Tochter, Mutter und Oma machen sich auf den Weg von ihrem heimischen Schlafzimmer ins sonnige ferne Gran Canaria.

AB 29. AUGUST: LILITH UND EVE

GB 2022 | R: Sam de Ceccatty | 6 Min. | ab 12
Im Garten Eden. Ein schöner und üppiger Zufluchtsort, an dem alle Lebewesen friedlich Unzucht treiben können; die Heimat von Adam und Eva. Zumindest denkt Eva das, bis sie eines Tages von einer unverschämten Fremden überrascht wird, die sich als Lilith vorstellt, die erste Frau auf der Erde.



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 2. AUGUST, 21:00 UHR

SUNDANCE SHORTS 2024

► casa.jetzt/shortsattack-sundance

Das Sundance Film Festival fand im Januar in Park City, Utah (USA) statt und steht für das Potenzial, außergewöhnliche Geschichten zu erzählen. Das Programm bietet eine Mischung aus Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen, die lustig, traurig, inspirierend und voller starker Charaktere sind.

7 Filme in 110 Minuten – mit deutschen Untertiteln.

Das Kinoprogramm mit Vorverkauf finden Sie online auf ► www.casablanca-nuernberg.de



f i @CasaNuernberg

KONTAKT | ANFAHRT

Casablanca Filmkunsttheater

Brosamerstraße 12

(Am Kopernikusplatz)

90459 Nürnberg

Kasse: 0911 / 45 48 24

reservierung@casablanca-nuernberg.de

Büro (nicht für Kartenreservierungen!):

0911 / 217 92 46

info@casablanca-nuernberg.de

Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz

U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8



EINTRITTSPREISE

Kino 1/3	9,50 €
Kino 2	8,50 €
Ermäßigt	7,00 €
(Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte etc.)	
U25 (für alle unter 25)	6,00 €
Nürnberg-Pass / Kinder bis 12	4,00 €
Montag ist Kinotag	7,00 € außer Sondervorstellungen
3D / Überlänge > 130 Min. + 1,00 €	> 160 Min. + 2,00 €
Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16 bis 20 Uhr	
Gleiche Preise online und an der Kinokasse!	

Klimaneutral auf
Recycling-Papier gedruckt!



Betreiber: Casa e.V.

1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa
Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!



20. BIS 22. SEPTEMBER
15 JAHRE CASABLANCA: WIR FEIERN!



Wir feiern Geburtstag: Mit Filmen, Gästen und einem Straßenfest am Kopernikusplatz!

AB 12. SEPTEMBER
DAS FLÜSTERN DER FELDER



Vom Team hinter ‚Loving Vincent‘: Ein polnischer Roman-Klassiker als komplett in Öl gemalter Animationsfilm.

AB 19. SEPTEMBER
THE SUBSTANCE



Hast du jemals davon geträumt, eine bessere Version von dir selbst zu sein? Du. Nur besser. Body Horror mit Demi Moore: Ein Film über Schönheit und Vergänglichkeit.

WAS WILL DER LAMA MIT DEM GEWEHR?



EINE KOMÖDIE,
DIE UNERWARTET
GLÜCKLICH MACHT

AB 1. AUGUST IM KINO!