

Casablanca

Kino mit Courage



FILME & EVENTS

6.6. BIS 3.7.2024

JUNI 2024

NEUE FILME:

Problemista

Daddio – Eine Nacht in New York
Ivo

VERANSTALTUNGEN:

Ghibli-Filmreihe

Fußball-Kurzfilme



KING'S LAND



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020

“DIE LEBHAFTE
GESCHICHTE EINER
EHE IM STIL VON
ELENA FERRANTE”



THE TIMES



WAS UNS HÄLT

EIN FILM VON DANIELE LUCHETTI

ab 20. Juni im Casablanca

Der Western schien seine große Zeit hinter sich zu haben – aber in den letzten Jahren kommen immer wieder Filme ins Kino, die mit den Bildern und Themen dieses Genres spielen. Ein herausragender Vertreter ist Nicolaj Arcels **Kings Land** [► S. 9] mit Mads Mikkelsen als unbeirrbarem Siedler, der sich anschickt, die sumpfigen Flächen Dänemarks zu besiedeln. Und auch Faouzi Bensaïdi **Déserts – Für eine Handvoll Dirham** [► S. 21] kann man als Western bezeichnen, in diesem Fall angesiedelt in Marokko.

Das künstlerische Highlight des Kino-Monats ist ansonsten Eva Trobischs **Ivo** [► S. 17]. Einerseits: Ein Film über eine Palliativ-Pflegerin und die komplexen Beziehungen zu einer Patientin und deren Mann. Andererseits aber auch: Eine der besten Darstellungen einer Beziehung, die wir in den letzten Jahren in einem deutschen Film gesehen haben, ganz ohne die hölzernen Dialoge und ausgedachten Figuren, die deutsche Filme oft so anstrengend machen.

Weiter im Programm ist, ebenfalls herausragend, **Mit einem Tiger schlafen** von Anja Salomonowitzs. Zum Portät der Malerin Maria Lassnig präsentieren wir in der Kinokneipe Fotografien von Quinn, welche ähnlich wie Lassnigs Malerei mit der Wahrnehmung des Körpers spielen. Am 21. Juni sind Quinn und der Kunsthistoriker Dr. Marian Wild zu Gast und reden nach einer Vorführung des Films über Körperlichkeit und Kunst [► S. 6].

Vielleicht überraschend in unserem Programm ist **Alles steht Kopf 2** [► S. 15], der neue Animationsfilm aus dem Hause Pixar, der wie der erste Teil im Kopf seiner Protagonistin Riley spielt und ihre Emotionen zum Leben erweckt. Ein cleverer, tiefeschürfender (und nebenbei enorm unterhaltsamer) Film, den wir wie schon Teil 1 mit einem Expertengespräch mit dem Neurologen Prof. Frank Erbguth begleiten, der die wissenschaftlichen Hintergründe beleuchten wird.

Noch mehr animierte Filme gibt's in der Fortsetzung unserer **Ghibli-Filmreihe** [► S. 25], in der wir zwei weitere Filme des legendären Animationsstudios zeigen, unter anderem **Chihiros Reise ins Zauberland**, der Vielen als bester Animationsfilm überhaupt gilt!

Ab 6. Juni	King's Land	9
	Wiederaufführung: Following	10
	Watching You	11
Do, 6.6., 19:30	On Screen: Mit Fußball und Film Europa entdecken	23
Mo, 10.6., 20:30	[Queerfilmnacht] Mutt	29
Di, 11.6., 20:30	[Ghibli-Reihe] Chihiros Reise ins Zauberland	25
Ab 13. Juni	Ein Schweigen	12
	Problemista	13
	Der Schatten des Kommandanten	14
	Alles steht Kopf 2	15
Sa, 15.6., 13:30	[CasaKidsClub] Robot Dreams	32
So, 16.6., 11:30	[Agenda 2030] Plastic Fantastic	24
Mo, 17.6., 20:30	[Cinema della Casa] Castaway on the Moon	26
Di, 18.6., 19:30	[Special] Alles steht Kopf 2	15
Ab 20. Juni	Ivo	17
	Was uns hält	18
Do, 20.6., 19:30	[Film & Gespräch] Ivo	17
Fr, 21.6., 18:00	[Film & Podiumsdiskussion] Mit einem Tiger schlafen	6
Fr, 21.6., 21:00	[Shorts Attack] Mit Herz und Hirn	31
Mo, 24.6., 20:30	[James-Bond-Filmreihe] A View To A Kill	27
Di, 25.6., 21:00	[Sneak Review]	28
Ab 27. Juni	Daddio – Eine Nacht in New York	19
	Die Gleichung ihres Lebens	20
	Déserts – Für eine Handvoll Dirham	21
Sa, 29.6., 13:30	[CasaKidsClub] Max und die wilde 7	33
Mo, 1.7., 21:00	[Sneak Preview]	28
Di, 2.7., 20:30	[Ghibli-Reihe] Königreich der Katzen	25

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter.

Genaue Spielzeiten online, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen!

~~4~~ **5 FRAGEN AN ... CHRISTIANE SCHLEINDL**

Unsere Fragen gehen im Juni an eine Kinomacherinnen-Legende: Christiane Schleindl hat 40 Jahre lang das Profil des Filmhaus Nürnberg geprägt. Nun geht sie in den Ruhestand – wir bedanken uns für die wunderbare Zusammenarbeit! *Für 5 Antworten war zu wenig Platz. Unter casa. jetzt/5fragen finden Sie die komplette Fassung!*

WAS UNTERSCHIEDET EINEN GUTEN VON EINEM GROSSARTIGEN FILM?

Wenn man sehr müde einen Film anschaut, plötzlich hellwach wird und man sich nach 20 Jahren immer noch an fast jede Stärke und Szene des Films erinnern kann und man dennoch nicht müde wird, ihn sich immer wieder anzuschauen und immer wieder neu zu entdecken und fasziniert wird.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNS SITZENBLEIBEN?

Auf jeden Fall. Ich entdecke jedes Mal Überraschungen und ein Film ist nie das Werk eines oder einer Einzelnen. Auch ist es schön, die MacherInnen der Musik, der Kamera etc. zu entdecken. Manche kennt man auch wieder, oder sieht, was mittlerweile aus Ihnen geworden ist.

WER WAR DAS BESTE FILMPAAR DER FILMGESCHICHTE?

Für mich als Cinephile waren es eindeutig hinter der Kamera Agnès Varda und Jacques Demy und vor der Kamera Humphrey Bogart und Lauren Bacall, oder Henry Arnold und Salome Kammer in der ‚Zweiten Heimat‘ von Edgar Reitz.

AUF WELCHEN FILM FREUST DU DICH AKTUELL?

Besonders auf ‚Shahid‘ von Narges Kalhor. Ein wunderbarer lebendiger und künstlerischer Film. Narges hatte 2009 während des Filmfestivals der Menschenrechte Asyl beantragt, dann in München studiert und 2024 für ‚Shahid‘ völlig zurecht auf der Berlinale den Caligari Filmpreis der kommunalen Kinos gewonnen – und das, obwohl es diesmal so wunderbare, empfehlenswerte Filme gab wie ‚Mit einem Tiger schlafen‘, den das Casablanca gerade zeigt.



KRAFTVOLL UND SENSIBEL

Seit Ende Mai läuft der Spielfilm ‚Mit einem Tiger schlafen‘ im Casa-Programm. Der Film befasst sich mit dem Leben, den Werken und dem Arbeitsprozess der österreichischen Malerin Maria Lassnig, die grandios von Birgit Minichmayr verkörpert wird: ein sehr persönlicher Film über die Suche Lassnigs nach ihrem eigenem künstlerischen Ausdruck, ihren Kampf in der männlichen Kunstwelt, ihr körperliches Ringen um ihre Malerei, in der sie ihren inneren Schmerz auf die Leinwand bringt.

Ihr Körper ist die maßgebliche Konstante in der Arbeit Maria Lassnigs: sie verfremdet, verzehrt, verformt und maltreatiert diesen, um das Innere, das emotional Erlebte auf die Leinwand zu bringen. Ihre Werke untersuchen die Beziehung zwischen dem physischen Körper und der inneren Empfindung, wobei sie die subjektive Wahrnehmung des eigenen Körpers in den Vordergrund stellt. Im Gegensatz zur traditionellen Aktmalerei, die den Körper oft objektiv darstellt, interessiert sich Lassnig für die subjektive Erfahrung des Körpers von innen heraus. Ihre Bilder zeigen nicht, wie der Körper aussieht, sondern wie er sich anfühlt. Lassnigs eigene Art und Weise Körper darzustellen, die „Body Awareness“ (wie sie es selber nennt), klingt lange in der Kunstpraxis nach.

Wir haben das Glück, den Film und damit auch die Arbeiten Lassnigs durch eine ganz besondere Ausstellung in der Kneipe begleiten zu können: Auch die fotografischen Werke von Quinn, die aktuell bestaunt werden können, zeugen von der Wahrnehmung des eigenen Körpers.

Die Selbstporträts der Reihe „Dysmorphia“ spielen wie Lassnigs Malerei mit der Verfremdung des eigenen Körpers und bringen so Unterbewusstes an die Oberfläche.

Obwohl die beiden Künstlerpersonen ganz unterschiedliche Medien nutzen (Malerei und Fotografie) und obwohl die Auseinandersetzung mit dem Körper als Bildinhalt aus unterschiedlichen Grundsätzen und Diskussionen stammt, spiegeln sich die Werke stark.

So verbindet beide Positionen der Umgang mit dem eigenen Körper als formbares und identitätsstiftendes Bildthema, das eine selbstermächtigende Arbeitspraxis ermöglicht.

Dadurch bleiben sowohl bei Maria Lassnig als auch bei Quinn markante Bilder, die das unmögliche Miteinander von Kraft und Sensibilität verbinden.



Um sich dem großen Thema des Körpers in der Kunst und der beiden künstlerischen Positionen zu widmen laden wir am Freitag, 21. Juni um 18:00 Uhr im Anschluss an eine Vorführung von ‚Mit einem Tiger schlafen‘ zu einer Podiumsdiskussion mit Quinn und dem Kunsthistoriker und Kulturwissenschaftler Dr. Marian Wild ein.

DAKOTA
JOHNSON

SEAN
PENN



„DAKOTA JOHNSON
IST EINE OFFENBARUNG“
Hollywood Reporter



„SEAN PENN IN
ABSOLUTER BESTFORM“
Deadline



daddio

EINE NACHT IN NEW YORK



ARTWORK © 2023 RHEA FILMS. ALL RIGHTS RESERVED
MOTION PICTURE © 2023 BEVERLY CREST PRODUCTIONS LLC. ALL RIGHTS RESERVED

LEONINE

AB 27. JUNI IM KINO

AB 6. JUNI

KING'S LAND

Drama | OT: Bastarden

DK 2023 | R: Nikolaj Arcel | 128 Min. | ab 16 | dt. Fassung & dän. OmU

► casa.jetzt/kingsland

Dänischer Neo-Western, in dem sich Mads Mikkelsen der unerbittlichen Natur und einem skrupellosen Herrscher widersetzt.

Im Jahr 1755 ruft der dänische König Frederik V. zur Besiedlung der wilden Heide Jütlands auf. Denn bisher ist es dort niemandem gelungen, der erbarmungslosen Natur die Stirn zu bieten. Der einstige Soldat Ludvig Kahlen (Mads Mikkelsen) hat nichts zu verlieren und will das Niemandsland bezwingen. Doch der machthungrige Gutsherr Frederik De Schinkel erhebt Besitzansprüche auf das Land und versucht, Kahlen mit Geld, Intrigen und Gewalt zum Scheitern zu bringen. Mit unerschütterlicher Entschlossenheit stellt sich Ludvig dem skrupellosen Herrscher ebenso wie der unerbittlichen Natur entgegen.

„Ein dänischer Western. Ein nordischer ‚There Will Be Blood‘. Ein Kostümfilm mit knarzender Härte und großem Herz. Ein kleines Meisterwerk, makellos inszeniert nach einem Drehbuch, das nicht besser sein könnte.“ (Blickpunkt:Film)



AB 6. JUNI

FOLLOWING

Wiederaufführung | Thriller/Krimi

UK 1998 | R: Christopher Nolan | 70 Min | ab 16 | engl. OmU

► [casa.jetzt/following](#)

Wieder im Kino: Der künstlerische Ursprung des Werks von Christopher Nolan („Oppenheimer“), sein Langfilm-Debüt von 1998.

Der Einzelgänger Bill (Jeremy Theobald) verfolgt willkürlich fremde Menschen quer durch London – unter dem Vorwand, als Schriftsteller zu recherchieren, zunehmend aber aus voyeuristischer Neugier. Einer der Beschatteten stellt Bill zur Rede und überrascht ihn: Cobb (Alex Haw) ist selbst Einbrecher und raubt Wohnungen nicht einfach aus, sondern genießt förmlich die Macht, in den persönlichen Besitztümern der Bewohner zu stöbern und in deren Leben einzudringen. Bill begleitet Cobb bei Einbrüchen und wird immer stärker in etwas hineingezogen, das er nicht kontrollieren kann.



„Following‘ ist bestechendes Kino, das in seinen Grundideen sowie in einzelnen Szenen an Hitchcock wie Godard erinnert – und an den Film Noir sowieso: Ganz in Schwarzweiß gedreht, erzählt dieser Thriller eine Geschichte aus der moralischen Grauzone, über geheime Träume, über Lüge und Überwachung, über die Grenze zwischen äußerem Schein und Privatheit. [...] Der erste Paukenschlag eines hochspannenden Regisseurs.“ (Rüdiger Suchsland)

WATCHING YOU: DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP

Dokumentarfilm

DE 2024 | R: Klaus Stern | 98 Min. | FSK offen

► casa.jetzt/watchingyou

Der Eröffnungsfilm des Dokfest München: Eine Annäherung an eine der geheimnisvollsten Figuren des Silicon Valley.



Der US-Unternehmer Alex Karp hat mit seiner Firma Palantir Technologies die erfolgreiche und gleichzeitig umstrittene Datenanalyse-Software „Gotham“ geschaffen. Sie befähigt einerseits Staaten zur umfassenden Überwachung ihrer Bürger*innen. Andererseits unterstützt sie Geheimdienste, Militär und Polizeibehörden, letztere auch in Deutschland, mit Informationen, die Verbrechen aufklären – oder zum gezielten Töten genutzt werden. Derzeit ist Palantir wichtiger Partner der Ukraine im Verteidigungskrieg gegen Russland.

Die Firma ist so verschwiegen wie mysteriös. Der Film ist eine investigative Annäherung an einen der geheimnisvollsten CEOs des Silicon Valley, der sich immer dann zu entziehen scheint, wenn zu viele Blicke auf ihn gerichtet sind.

„Ein bedrückend aktuelles und augenöffnendes dokumentarisches Glanzstück von Film.“ (FBW-Jury, „Besonders wertvoll“)

AB 13. JUNI

EIN SCHWEIGEN

Drama | OT: Un Silence

BE/FR 2023 | R: Joachim Lafosse | 99 Min. | FSK offen | frz. OmU

► [casa.jetzt/einschweigen](#)

Warum ist es manchmal so schwer zu reden? Joachim Lafosse blickt hinter die Fassade eines Lebens.

Astrid, die Frau eines anerkannten Rechtsanwalts, hat 25 Jahre lang geschwiegen. Als ihre Kinder anfangen, Fragen zu stellen, wird ein dunkles Geheimnis der Vergangenheit gelüftet. Die Fassade des Anwalts und der gesamten Familie bröckelt.



*„Mit seiner betont nüchternen, unauffälligen Inszenierung und einer elliptischen Erzählweise stellt der belgische, 1975 geborene Regisseur Fragen, ohne Antworten zu geben, er blickt in menschliche Abgründe, ohne vorschnell zu verurteilen.“
(filmgazette.de)*

AB 13. JUNI

PROBLEMISTA

Komödie

US 2023 | R: Julio Torres | 98 Min. | FSK offen | engl. OmU

► casa.jetzt/problemista

Eine surreale Variante des amerikanischen Traums mit Tilda Swinton.

Alejandro (Julio Torres) ist ein aufstrebender Spielzeugdesigner aus El Salvador, der darum kämpft, seine ungewöhnlichen Ideen in New York City zu verwirklichen. Als die Zeit seines Arbeitsvisums abläuft, wird ein Job als Assistent einer unberechenbaren Ausgestoßenen der Kunstwelt (Tilda Swinton) zu seiner einzigen Hoffnung, im Land zu bleiben und seinen Traum zu verwirklichen.

„Torres' Regiedebüt geht von Anfang an zu Herzen und wird Sie zweifellos von der Odyssee Ihres eigenen Lebens träumen lassen – und natürlich davon, wie Sie es Alejandro gleichtun können.“ (Little White Lies)



AB 13. JUNI

DER SCHATTEN DES KOMMANDANTEN

Dokumentarfilm | OT: The Commandant's Shadow

US 2024 | R: Daniela Volker | 110 Min. | FSK offen | z.T. engl. OmU

► casa.jetzt/schatten

Die Menschen, die in „The Zone of Interest“ dargestellt wurden: Die Filmemacherin Daniela Volker begleitet den Sohn des Lagerkommandanten Rudolf Höß.

Die Geschichte von Rudolf Höß' 87-jährigem Sohn Hans Jürgen Höss, der sich zum ersten Mal mit dem grausamen Vermächtnis seines Vaters auseinandersetzt. Rudolf Höß war Kommandant des Konzentrations- und Vernichtungslagers Auschwitz und verantwortlich für die Ermordung von mehr als einer Million Jüdinnen und Juden. Das Leben von Höß und seiner Familie wurde kürzlich in dem Oscar-prämierten Film ‚The Zone of Interest‘ dargestellt.

Während Hans Jürgen Höss eine glückliche Kindheit in der Villa seiner Familie in Auschwitz verbrachte, kämpfte die jüdische Gefangene Anita Lasker-Wallfisch in dem berüchtigten Lager ums Überleben.

Gemeinsam mit ihren Kindern, Kai Höss und Maya Lasker-Wallfisch, beschäftigen sie sich nun für diesen Film mit den sehr unterschiedlichen Lasten, die sie aufgrund ihrer Herkunft tragen.



AB 13. JUNI

ALLES STEHT KOPF 2

Animationsfilm | OT: Inside Out 2

US 2024 | R: Kelsey Mann | 2D OmU und 3D OV | FSK offen

► casa.jetzt/allesstehtkopf2

Die Fortsetzung des cleveren Animationsfilms rund um die liebenswerten Emotionen von Riley – wie Teil 1 weit mehr als ein Familienfilm: Ein großer Spaß, der tiefe Einsichten erlaubt.

In Pixars ‚Alles steht Kopf 2‘ kehren wir in den Kopf des nun frischgebackenen Teenagers Riley zurück – genau zu dem Zeitpunkt, an dem das Hauptquartier plötzlich abgerissen wird, um Platz für etwas völlig Unerwartetes zu schaffen: neue Emotionen! Freude, Kummer, Wut, Angst und Ekel, die seit langem erfolgreich Rileys Kopf managen, sind sich nicht sicher, was sie fühlen sollen, als Zweifel auftaucht. Und es sieht so aus, als ob sie nicht die einzige Neue ist.



Dienstag, 18. Juni, 19:30 Uhr:

Sondervorstellung mit anschließendem Filmgespräch mit Prof. Dr. Frank Erbguth, dem früheren Chefarzt der Neurologie am Klinikum Nürnberg und Präsidenten der Deutschen Hirnstiftung.



EUROPÄISCHER FILMPREIS
GEWINNER 2023
BESTER DARSTELLER

„EIN MITREISSENDES EPOS, WIE MAN ES
NUR NOCH SELTEN ZU SEHEN BEKOMMT.“

NEW YORK MAGAZINE



M A D S M I K K E L S E N

KING'S LAND

AB 6. JUNI IM KINO

AB 20. JUNI

IVO

Drama

DE 2024 | R: Eva Trobisch | 90 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung

► casa.jetzt/ivo

Eine Dreiecksbeziehung zwischen Liebe und Pflege: Ein herausragender Spielfilm aus Deutschland



Ivo arbeitet als ambulante Palliativpflegerin. Täglich fährt sie in unterschiedliche Haushalte. Zu Familien, Eheleuten und Alleinstehenden. In kleine Wohnungen und große Häuser. In immer verschiedenes Leben und Sterben, in immer verschiedenen Umgang mit der Zeit, die bleibt.

Eine ihrer Patientinnen, Solveigh, war schon vor ihrer Erkrankung eine enge Freundin. Auch zu Solveighs Mann Franz hat Ivo eine enge Beziehung. Tag für Tag arbeiten sie bei der Pflege von Solveigh zusammen. Und sie schlafen miteinander. Solveighs Kräfte schwinden. Die letzte Entscheidung will sie alleine treffen, Franz soll nichts davon erfahren. Sie bittet Ivo, ihr beim Sterben zu helfen.

„Ivo‘ ist ein großzügiger und offener Film. Er besteht nicht auf Antworten und Thesen, sondern stellt vielmehr unterschiedliche Beobachtungen, Fragen und Empfindungen, die mit dem Sterben zu tun haben, nebeneinander: Pragmatismus und innerer Aufruhr, das Banale und das Erschütternde, Bewegung und Stillstand.“ (Film-Dienst)

Donnerstag, 20. Juni, 19:30 Uhr: Nürnberg-Premiere
mit anschließendem Filmgespräch mit Expert:innen
vom Hospiz-Team Nürnberg

AB 20. JUNI

WAS UNS HÄLT

Romanze/Drama | OT: Lacci

IT 2020 | R: Daniele Luchetti | 100 Min. | FSK offen | dt. Fass. und ital. OmU

► [casa.jetzt/lacci](#)

Liebe und Verrat im Neapel der 80er Jahre: Großes Erzählkino aus Italien von Daniele Luchetti.

Neapel, Anfang der 1980er Jahre: Nachdem die gemeinsamen Kinder, die elf Jahre alte Anna und der neun Jahre alte Sandro, gerade ins Bett gegangen sind, geht Aldo (Luigi Lo Cascio) in die Küche und gesteht seiner Frau Vanda (Alba Rohrwacher), dass er sie mit Anna betrogen hat. Heute, gut 30 Jahre später, sind Aldo und Vanda immer noch ein Paar. Aber ihre Beziehung war seit diesem Moment in der Küche nicht mehr die selbe. Und die beiden Kinder mussten in einem Umfeld aufwachsen, das von permanenter Spannung und unterschwelliger Feindseligkeit geprägt war.



„[Das Publikum] muss seine Empathie ständig neu ausrichten und stellt doch nur lange fest, dass die Antworten, die alles erklären, ausbleiben. Diese realitätsnahe, dramaturgisch geschickt präsentierte Geschichte bewegt und regt zum Nachdenken an.“ (kino-zeit.de)

AB 27. JUNI

DADDIO – EINE NACHT IN NEW YORK

Drama

US 2023 | R: Christy Hall | 101 Min. | FSK offen | dt. Fassung & engl. OmU

► casa.jetzt/daddio

Sean Penn und Dakota Johnson in einem faszinierendem Kammerspiel im Taxi.



Eine Frau (Dakota Johnson) steigt am Flughafen von New York in ein Taxi. Ziel: ihre Wohnung in der Stadt. Nach und nach kommen sie und der Fahrer (Sean Penn) ins Gespräch. Doch sie ist immer wieder abgelenkt von Textnachrichten, die sie von einem Mann erhält. Und der ist verheiratet. Langsam öffnet sie sich, erzählt dem Fahrer ihre unglücklichen Lebensentscheidungen, die dazu führten, dass sie eine Affäre mit einem verheirateten Mann hat. Das führt dazu, dass auch er immer mehr Einblick in sein Innenleben gibt...

„Sean Penn ist hier in seiner absoluten Bestform, mit einer ungeheuer fesselnden Darstellung als roher Arbeitertyp mit einem endlosen Vorrat an Meinungen und Möglichkeiten, seine Passagiere aus der Reserve zu locken.“ (Deadline)

AB 27. JUNI

DIE GLEICHUNG IHRES LEBENS

Komödie/Drama | OT: Le Théorème de Marguerite

FR/CH 2023 | R: Anna Novion | 112 Min. | ab 12 | dt. Fassung & frz. OmU

► [casa.jetzt/gleichung](#)

A Beautiful Mind: Eine Mathematikerin stürzt aus der Elite ab – ein leiser, vielschichtiger Spielfilm

Primzahlen sind Marguerites große Leidenschaft. Die brillante Mathematikstudentin ist die einzige Frau im Promotionsprogramm unter dem renommierten Professor Werner an der École Normale Supérieure in Paris. Doch als sie bei der Präsentation vor einem Forschergremium mit einem gravierenden Fehler in ihrer Arbeit konfrontiert wird und die Fassung verliert, lässt ihr Doktorvater sie fallen und widmet sich ganz dem talentierten Doktoranden Lucas. Tief erschüttert und voller Selbstzweifel wirft Marguerite alles hin und sucht sich einen Aushilfsjob. Schnell muss sie erkennen, dass auch das Leben außerhalb der Universität überraschende Erkenntnisse bereithält und sich weder die Mathematik noch Lucas so einfach aus ihrem Leben verbannen lassen.



„Die vielschichtige Hauptfigur, der sparsame, verhaltene Erzählstil, die genauen Beobachtungen, die Mischung aus nüchternen und sanft berührenden Szenen entfalten ihren Charme auf nachhaltige Weise.“ (spielfilm.de)

AB 27. JUNI

DÉSERTS — FÜR EINE HANDVOLL DIRHAM

Komödie/Drama

FR 2023 | R: Faouzi Bensaïdi | 125 Min. | ab 12 | dt. Fassung & frz. OmU

► casa.jetzt/deserts

Ein intensives, visuell herausragendes Roadmovie, voll von skurrilem Humor und tragikomischen Begegnungen: Ein Film, der sich mutig zwischen Komödie und Western hin- und herbewegt.



Mehdi und Hamid, langjährige Freunde, arbeiten für ein windiges Inkassobüro. Ihre Klientel besteht aus den Ärmsten der Armen, den Bewohnern der trostlosen Wüstenlandschaften im Süden Marokkos. In ihrem abgenutzten Renault reisen sie von einem gottverlassenen Dorf zum nächsten, um die säumigen Schuldner dazu zu bringen, Kredite zurückzuzahlen, die sie sich eh nie leisten konnten. Dabei schrecken sie auch vor unkonventionellen Methoden nicht zurück.

Ihre skurrile Mission gerät jedoch ins Wanken, als sie plötzlich an einer Tankstelle einen Mann entdecken, der an den Gepäckträger eines Motorrads gefesselt ist – und eine rätselhafte, mystische Reise nimmt ihren Anfang...

„[W]er in der Lage ist, sich auf [Bensaïdis] Erzählweise einzulassen, wird mit einem Kinoerlebnis der besonderen Art belohnt, wozu auch Florian Beruttis herausragende Kamera-Arbeit beiträgt. Die Schauspieler überzeugen auf ganzer Linie und tragen das mutige Regiekonzept mit großer Professionalität und Kreativität.“ (programm kino.de)

Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

AGENDA 2030 KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei!

BOND-FILMREIHE

Alle 007-Filme. Ein Kino-Projekt für die nächsten Jahre. Reisepass nicht vergessen!

CASA · AKADEMIE

Für alle, die mehr über Film und Kino erfahren wollen.

CASA · KIDS · CLUB

Seit 10 Jahren ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans.

CASA · MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ▶ Pause bis Herbst!

CINEMA DELLA CASA

Das Casa-Team präsentiert „Kino nach Art des Hauses“.

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen.

KURZ · VOR · FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen.

QUEERFILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen!

SHORTS ATTACK

Monatlich neue Kurzfilmprogramme aus Berlin!

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

SNEAK REVIEW

NEU: Eine Rückblende zu ausgewählten Filmen.



DONNERSTAG, 6. JUNI, 19:30 UHR

ON SCREEN: MIT FUSSBALL UND FILM EUROPA ENTDECKEN

Kurzfilmprogramm | z.T. OmU | 81 Min. | ab 12

► casa.jetzt/onscreen

Als Vorprogramm für die Fußball-EM: Ein europäisches Fußball-Kurzfilmprogramm.

Die kuratierte Reihe von acht Spiel-, Dokumentar- und Animationsfilmen aus Frankreich, Großbritannien, den Niederlanden, Polen, Portugal, Spanien, Ungarn sowie Deutschland ist in Sprache, Inhalt und Form sehr unterschiedlich; sie zeigt das Thema Fußball in ganz verschiedenen Zusammenhängen – von amüsant über spannend bis ernsthaft.

Und so werden Sie einem Zlatan-Fan begegnen, einen Schiedsrichter in seinem Alltag begleiten, ein Streichholz kicken sehen, einen mitfiebernden Fan im Auto erleben, mitverfolgen, wie sich ein Mädchen sowie ein Soldat begegnen und wie eine Vater-Sohn-Beziehung auf die Probe gestellt wird, mit einem schwulen Hooligan mitleiden und einer spanischen Dame mitfiebern.

SONNTAG, 16. JUNI, 11:30 UHR

PLASTIC FANTASTIC

Doku | DE 2023 | R: Isa Willinger | 101 Min. | ab 0 | z.T. OmU

► casa.jetzt/agenda_plastic

Agenda 2030 Kino im Juni – Faszinierende Einblicke in das Denken und Handeln der Plastikindustrie.

‘Plastic Fantastic’ begleitet unterschiedliche Protagonist:innen, darunter Vertreter:innen der Kunststoffindustrie, Wissenschaftler:innen und Aktivist:innen, und erkundet mit ihnen bislang unbeachtete Seiten der Kunststoffkrise. Der Umweltschützer Steven Feit enthüllt, dass Kunststoffe Teil einer Wachstumsstrategie der Erdölindustrie im 21. Jahrhundert geworden sind. Eine pensionierte Lehrerin aus Louisiana, Sharon Lavigne, kämpft unermüdlich gegen die Umweltverschmutzung in ihrer Stadt, die eine der weltweit größten Plastikproduktionsstätten beherbergt, und setzt sich zugleich gegen Umweltrassismus ein. Ozeanografin Sarah Jeanne Royer macht greifbar, welche verheerenden Probleme Mikroplastik an den Küsten Hawaiis verursacht, während in Kenia der Fotojournalist James Wakibia die Macht der Bilder nutzt, um auf das Problem der Einwegkunststoffe in seiner Heimat aufmerksam zu machen. In Hamburg treibt der Chemiker und Erfinder Michael Braungart die Vision einer Welt ohne Plastikmüll um. Mit ihm erfahren wir, wie eine Kreislaufwirtschaft wirklich funktionieren könnte.

Danach Filmgespräch mit Vertreter:innen von ebl und/oder dem Unverpackt e.V. (angefragt)!

Eintritt frei dank ebl Naturkost.



Eine neue Reihe und eine neue Kooperation im Casablanca: In Zusammenarbeit mit FrankenMEXX, dem wichtigsten Treffpunkt für Manga-, Anime- und Japanbegeisterte in der Region, zeigt das Casablanca in den nächsten Monaten Filme des japanischen Animationsfilm-Studios Ghibli und dessen Gründers Hayao Miyazaki. [► casa.jetzt/ghibli](https://casa.jetzt/ghibli)

Die Filme werden in der japanischen OV mit deutschen Untertiteln gezeigt. Wer in Cosplay kommt, hat freien Eintritt!



DI, 11. JUNI, 20:30 UHR

CHIHROS REISE INS ZAUBERLAND

JP 2001 | R: Hayao Miyazaki | 124 Min. | ab 0 | jap. OmU

Ein Meisterwerk, ausgezeichnet mit dem Animationsfilm-Oscar und dem Goldenen Bären der Berlinale, für viele der schönste Animationsfilm überhaupt: Hayao Miyazakis verschwenderisch ausgestatteter, vielschichtiger, faszinierender Film ist ein magisches Kino-Erlebnis.

DI, 2. JULI, 20:30 UHR

DAS KÖNIGREICH DER KATZEN

JP 2002 | R: Hiroyuki Morita | 74 Min. | ab 0 | jap. OmU

Eine Schülerin rettet einem Kater das Leben und wird daraufhin ins Katzenreich entführt. Ein surreal angehauchter Animationsfilm mit vielen bezaubernden Einfällen.



FrankenMEXX

Die nächste Ausgabe der FankenMEXX findet am 6. Juli in der Meistersingerhalle statt. Alle Infos: [► frankenmexx.de](https://frankenmexx.de)

MONTAG, 17. JUNI, 20:30 UHR

CASTAWAY ON THE MOON

KR 2009 | R: Lee Hae-Jun | 116 Min. | FSK offen | kor. OmU

► casa.jetzt/cinemadellacasa

Die persönlichste Filmreihe im Casablanca: Wir zeigen die Lieblingsfilme der Menschen, die im Casa aktiv sind. Im Juni zeigen wir einen Lieblingsfilm von Moses, der in der Casa-Kneipe arbeitet.

Ein missglückter Selbstmordversuch schlägt einen jungen Südkoreaner auf eine unbewohnte Insel inmitten von Seoul. Statt in die Gesellschaft der Menschen zurückzukehren, richtet er sich dort häuslich ein. Nur eine junge Frau mit einem Teleobjektiv, die seit Jahren ihre Hochhaus-Wohnung nicht verlassen hat, beobachtet den Aussteiger. Eine originelle romantische Komödie aus Südkorea, in der sich zwischen den beiden Einsiedlern via Flaschenpost und Botschaften im Sand nach und nach eine (Fern-)Beziehung entwickelt.

„If you’ve ever read a poem and loved it, you will likely love this movie.“ ... So steht es zumindest in einem Googlereview über ‚Cast away on the Moon‘. Ich kann dem nur wenig hinzuzufügen, denn der Film eröffnet tatsächlich einen sehr poetischen Blick auf die Dinge des Lebens, die wirklich wichtig sind... und das ganze verpackt in einem absurd guten Plot, mit einer Menge Humor und grandioser Regie. Mein absoluter Lieblings(geheim)tipp!“

(Moses über seinen Lieblingsfilm)





MONTAG, 24. JUNI, 20:30 UHR

A VIEW TO A KILL

US 1985 | R: John Glen | 131 Min. | engl. OmU

► casa.jetzt/bond_view

James Bond sucht die Leiche eines ermordeten Kollegen. Dieser hatte einen Mikrochip bei sich, der nicht in falsche Hände geraten sollte. Seine Spur führt ihn zu dem Großindustriellen Max Zorin. Bond erlangt Zugang zu einer Feier auf seinem Anwesen und erfährt von dessen perfidem Plan, gewaltige Mengen Seewasser in den Andreasgraben zu pumpen, um in Kalifornien ein großes Erdbeben auszulösen. Sein Ziel: Die Zerstörung von Silicon Valley.

Mit Einführung durch Dennis Henneböhl (Amerikanistik, FAU) zur Figur des „Mad Scientist“ in den Bond-Filmen.

KINO AM NACHMITTAG

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

► casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



King's Land

10.6.: **JOANA MALLWITZ: MOMENTUM** ► casa.jetzt/mallwitz

17.6.: **KING'S LAND** ► S. 9

24.6.: **WAS UNS HÄLT** ► S. 16

1.7.: **DADDIO – EINE NACHT IN NEW YORK** ► S. 19

SNEAK PREVIEW

sneakpreview
Der Überraschungsfilm im Casablanca

MONTAG, 1. JULI, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat.

► casa.jetzt/sneak

SNEAK REVIEW

DI, 25. JUNI, 21:00 UHR

Der Überraschungsfilm auf der dunklen Seite des Casa – frische Erfahrungen mit einem ausgewählten „Filmklassiker“.

► casa.jetzt/sneakreview

QUEER
FILM
NACHTMONTAG, 10. JUNI, 20:30 UHR**MUTT**

US 2023 | R: Vuk Lungulov-Klotz | 87 Min. | ab 12 | engl./span. OmU

► casa.jetzt/queer_mutt

Der Gewinnerfilm des großen Preis der Jury in Sundance:
24 Stunden aus dem Leben eines trans Mannes.

An einem Sommertag in New York scheint für den jungen trans Latino Feña alles auf einmal zu passieren: Papa Pablo kommt aus Chile zu Besuch und sucht plötzlich Kontakt, sein heterosexueller Ex-Boyfriend John meldet sich nach monatelanger Funkstille wieder und dann steht auch noch seine 13-jährige Halbschwester Zoe mit ihren ganz eigenen Problemen vor der Tür. Doch seit Feñas Transition haben sich die Dynamiken zu allen dreien verändert. Er stellt sich die Frage, wieviel Nähe sich zu den Menschen seines alten Lebens richtig anfühlt.

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 6. JUNI: AD 1363, THE END OF CHIVALRY

NZ/US 2015 | R: Jake Mahaffy | 3 Min. | ab 0

Der Film zeigt die historische Katastrophe, welche zum Ende der Ära des Rittertums führte.

AB 13. JUNI: ENJOY YOUR MEAL

DE 2024 | R: Sofie Kienzle & Christian Manzke | 3 Min. | FSK offen

Maschine, Banane, Zukunft: Ein in 48 Stunden entstandener Animationsfilm schaut in die Zukunft der Ernährung.



AB 20. JUNI: SVONNI GEGEN DIE STEUERBEHÖRDE

SE 2020 | R: Maria Fredriksson | 5 Min. | ab 0

Eine Sami Frau versucht, die schwedische Steuerbehörde davon zu überzeugen, dass sie das Recht hat, den Kauf eines Hundes von der Steuer abzusetzen. Warum versteht die schwedische Behörde nicht, dass Rikke ein Hütehund und kein Haustier ist?

Ein kurzer Dokumentarfilm über Kulturkonflikte und den Kampf um die Ausübung der samischen Kultur im heutigen Schweden.

AB 27. JUNI: DER STORYTELLER

DE 2013 | R: Milan Ruben Kappen, Michael Binz | 1 Min. | ab 0

Der Film zeigt einen Mann, der keine Geschichte erzählen kann.



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

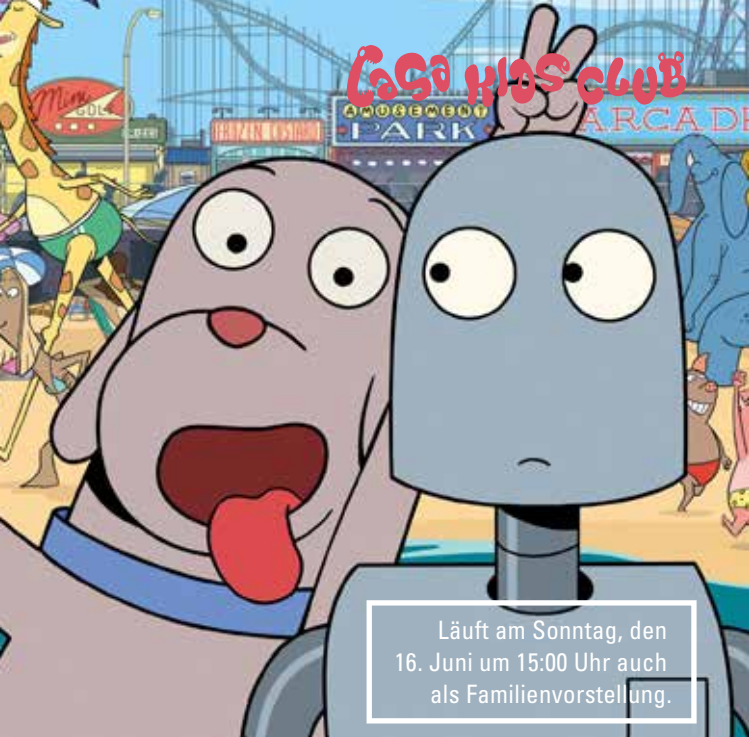
FREITAG, 21. JUNI, 21:00 UHR

MIT HERZ UND HIRN

► casa.jetzt/shortsattack_herz

10 Filme über heitere Befindlichkeiten und schrägen Psycho: Es gibt einen süß träumenden Hund, ehrliche Eltern, ein Date mit Hegel, Tanzeinlagen, Frisuren-Streit, Vater-Bewältigung, modernes Mensch-Recycling und Gesichtszugdeutung.

10 Filme in 85 Minuten



Läuft am Sonntag, den
16. Juni um 15:00 Uhr auch
als Familienvorstellung.

SAMSTAG, 15. JUNI, 13:30 UHR

ROBOT DREAMS

ES/FR 2023 | R: Pablo Berger | 103 Min. | ab 0 | ohne Dialog

► casa.jetzt/casakids_robot

Dog lebt in Manhattan. Eines Tages beschliesst er, um seiner Einsamkeit zu entfliehen, einen Roboter zu bestellen. Die beiden werden zu den besten Freunden der Welt! Unzertrennlich geniessen sie die Freuden von New York und beschliessen, an einem schönen Sommertag an den Strand zu gehen. Doch nach der Freude am Baden ist Robot völlig verrostet und gelähmt! Dog weiss nicht, was er tun soll, und muss sich schliesslich dazu entschliessen, ihn zurückzulassen. Während die Jahreszeiten vergehen, versucht Dog, neue Freunde zu finden, während Robot keine andere Wahl hat, als zu träumen.

Empfohlen ab 6 Jahren!

Bitte meldet euch für die CasaKidsClub-Termine spätestens 24 Stunden vorher per E-Mail an kidsclub@casablanca-nuernberg.de an!

SAMSTAG, 29. JUNI, 13:30 UHR**MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTER-OMA**

DE 2024 | R: Winfried Oelsner | 94 Min. | ab 6 | empfohlen ab 8

► casa.jetzt/casakids_oma

Wird es Max und der Wilden 7 gelingen, das Fußballspiel für sich zu entscheiden und den Fall um die mysteriöse Geister-Oma zu lösen? Empfohlen ab 8 Jahren!

In der Seniorenresidenz Burg Geroldseck hat der 10-jährige Max endlich richtige, aber alles andere als stinknormale Freunde gefunden: Die abenteuerlustigen Rentner Vera, Horst und Kilian von Tisch Nr. 7 sind immer für ihn da. Nur mit den Gleichaltrigen klappt es nicht so richtig. In der neuen Klasse wird er gemobbt und zu allem Überfluss schließt ihn Sportlehrer Ströhle aus dem Fußballteam aus. Horst will helfen und fordert Ströhle zu einem Duell heraus: Max und die alten Knacker gegen die Schulmannschaft. Wie soll das gut gehen? Dann beginnt es in der alten Ritterburg auch noch zu spuken. Wird es Max und der Wilden 7 gelingen, das Fußballspiel für sich zu entscheiden und den Fall um die mysteriöse Geister-Oma zu lösen?

Läuft am Sonntag, den
3. Juni um 15:00 Uhr auch
als Familienvorstellung.

SPIELPLAN | ONLINE-TICKETS | SOCIAL MEDIA

Das Kinoprogramm mit Vorverkauf finden Sie online auf ► www.casablanca-nuernberg.de



@CasaNuernberg

KONTAKT | ANFAHRT

Casablanca Filmkunsttheater
Brosamerstraße 12
(Am Kopernikusplatz)
90459 Nürnberg
Kasse: 0911 / 45 48 24
reservierung@casablanca-nuernberg.de

Büro (nicht für Kartenreservierungen!):
0911 / 217 92 46
info@casablanca-nuernberg.de



Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz
U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

EINTRITTSPREISE

Kino 1/3	9,50 €
Kino 2	8,50 €
Ermäßigt	7,00 €
(Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte etc.)	
U25 (für alle unter 25)	6,00 €
Nürnberg-Pass / Kinder bis 12	4,00 €
Montag ist Kinotag	7,00 € außer Sondervorstellungen
3D / Überlänge	> 130 Min. + 1,00 € > 160 Min. + 2,00 €
Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16 bis 20 Uhr	
Gleiche Preise online und an der Kinokasse!	

Klimaneutral auf
Recycling-Papier gedruckt!



Betreiber: Casa e.V.

1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz

Casa

Verein für Kultur mit Courage

Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!



SONNTAG, 21. JULI, 11:30 UHR
[AGENDA 2030-KINO] WIR WAREN KUMPEL



Ein Buddy-Movie unter Tage: Die letzten Wochen in einer untergehenden Industrie. Der Regisseur ist zu Gast und stellt seinen Film vor!

AB 4. JULI
KINDS OF KINDNESS



Frisch aus Cannes: Drei verwobene Geschichten von Yorgos Lanthimos (‚Poor Things‘), erneut mit Emma Stone in der Hauptrolle.

AB 18. JULI
LOVE LIES BLEEDING



Power, Pulp und Bodybuilder: Regisseurin Rose Glass wandelt auf den Spuren Tarantinos und inszeniert Kristen Stewart und Katy O'Brian so lustvoll wie kompromisslos.

AB 27. JUNI IM KINO

»EINE ABSURDE KOMÖDIE
UND EIN FASZINIERENDER WESTERN«



quinzine
DES CINÉASTES
CANNES 2001

الثلاث الخالي

DÉSERTS

FÜR EINE HANDVOLL DIRHAM

Ein Film von FAOUZI BENSÂÏDI

DESERTSFILM.DE

