Casablanca Kino mit Courage



FILME & EVENTS 2.2. BIS 1.3.2023

FEBRUAR 2023

NEUE FILME:

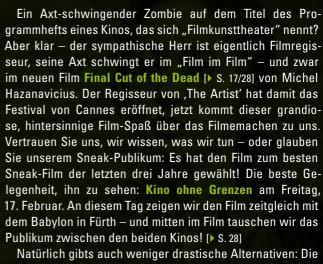
Die Frau im Nebel Final Cut of the Dead Die Aussprache Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war

VERANSTALTUNGEN:

Black Lives in America Kinotour: Vogelperspektiven Kinotour: Fritz Bauers Erbe

Jazz Shorts

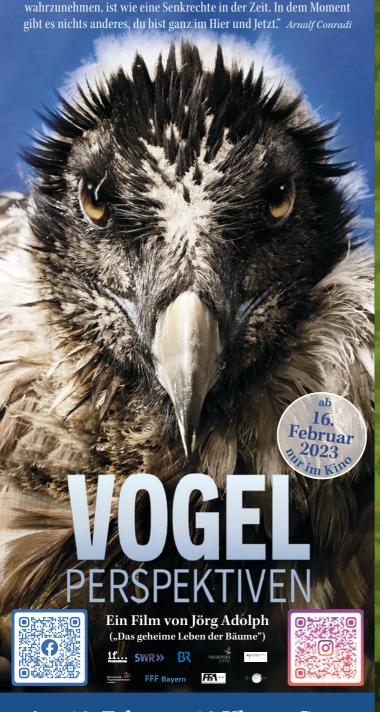




Natürlich gibts auch weniger drastische Alternativen: Die neue Staffel der Reihe Black Lives in America [▶ S. 26], den australischen Klassiker Wake in Fright in der Reihe Cinema della Casa [▶ S. 30], die Fortsetzung der Bond-Filmreihe mit Thunderball [▶ S. 31], oder die Jazz-Reihe Blue Note Cinema mit fast 100 Jahre alten Jazz-Kurzfilmen [▶ S. 25].

Zu drei Dokumentarfilmen begrüßen wir die Filmemacher: innen bei uns: Schon am 31. Januar kommt Oscar-Preisträger Pepe Danquart zur Preview von Daniel Richter [> S. 9]. Am Samstag, 4. Februar bringt Sabine Lamby Fritz Bauers Erbe — Gerechtigkeit verjährt nicht [> S. 10] mit. Und am 18. Februar gibt ein Wiedersehen mit Jörg Adolph, der vor fast 10 Jahren ,Die große Passion' vorgestellt hat. Sein neuer Film heißt Vogelperspektiven [> S. 5/19] — ein eindringlicher Appell zum Schutz der Vogelwelt, den wir in Zusammenarbeit mit dem Landsbund für Vogelschutz präsentieren.

Ansonsten wird der Februar auch für uns von der Berlinale dominiert – noch während des Festivals zeigen wir Robert Schwentkes Seneca [> S. 35] als Preview. Wir werden mit so vielen Mitarbeiter:innen wie noch nie vor Ort in Berlin sein, immer auf der Suche nach den besten neuen Filmen – viele davon bringen wir auf die Casa-Leinwände. Seien Sie gespannt – und bleiben Sie neugierig!



"Das Erlebnis, den Vogel in seiner Schönheit und Lebendigkeit

Am 18. Februar, 18 Uhr zu Gast:

Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer

Ab 2. Februar	Daniel Richter	9
	Fritz Bauers Erbe	10
	Die Frau im Nebel	11
	Aus meiner Haut	13
Do, 2.2., 19:00	[Black Lives in America] Black Panther 2	26
Do, 2.2., 19:30	[Live-Q&A] Die Frau im Nebel	11
Sa, 4.2., 18:00	[Kinotour] Fritz Bauers Erbe	10
So, 5.2., 11:00	[CasaMatinée/Bond-Reihe] Goldfinger	35
Mo, 6.2., 21:00	[Sneak Preview]	36
Ab 9. Februar	Die Aussprache	15
	The Story of Looking	16
Fr, 10.2., 21:00	[Shorts Attack] Urbane Kicks	39
Sa, 11.2., 13:30	[CasaKidsClub] Die Schule der mag. Tiere 2	40
So, 12.2., 11:30	[Agenda 2030] Der Bauer und der Bobo	34
Mo, 13.2., 20:30	[Queerfilmnacht] Girls Girls Girls	20/37
Mi, 15.2., 20:15	[Film auf der Couch] Come on, Come on	32
Ab 16. Februar	Final Cut of the Dead	17/28
	Vogelperspektiven	19
Do, 16.2., 19:00	[Black Lives in America] Whitney Houston	26
Fr, 17.2., 21:00	[Kino ohne Grenzen] Final Cut of the Dead	17/28
Sa, 18.2., 18:00	[Kinotour] Vogelperspektiven	19
So, 19.2., 11:00	[CasaMatinée] Oscar-Special	35
Mo, 20.2., 20:30	[Cinema della Casa] Wake in Fright	30
Ab 23. Februar	Girls Girls Girls	20/37
	Wo ist Anne Frank?	21
	Wann wird es endlich wieder so,	23
	wie es nie war	
Sa, 25.2., 22:30	[Special] One Cut of the Dead	28
So, 26.2., 19:00	[Blue Note Cinema] Jazz Shorts	25
So, 19.2., 11:00	[CasaMatinée] Berlinale-Preview: Seneca	35
Mo, 27.2., 20:30	[Bond-Reihe] Thunderball	31
Mi, 1.3., 19:30	[Prototypen im Film] Flash of Genius	33

Bundesstarts sind in der Regel täglich im Programm – oft über viele Wochen. Außerdem laufen viele Filme aus dem Vormonat weiter. Genaue Spielzeiten online, in den Tageszeitungen, über den wöchentlichen Programmnewsletter und auf Handzetteln, die im Kino ausliegen! Unsere aktuellen Hygieneregeln: www.casa.jetzt/hygiene Unsere Fragen gehen an den Regisseur Jörg Adolph. Mit seinem Film ,Die große Passion' über die Oberammergauer Festspiele war er 2011 schon einmal im Casa. Seitdem waren seine Filme ,Elternschule' und ,Das geheime Leben der Bäume' enorm erfolgreiche Dokumentarfilme − und mit ,Vogelperspektiven' ist er jetzt wieder zu Gast. [▶ S. 19]

WOMIT KANN MAN EINEN KINOABEND VERDERBEN?

Mit allem. Ich bin enorm störanfällig. Schon kleine Ticks meiner Nachbarn oder Gerüche können mich aus dem Konzept bringen. Aber ich sehe das als Trainingseinheit für die "inneren Kampfkünste", Gelassenheit und so.

MUSS MAN WÄHREND DES ABSPANNS SITZENBLEIBEN?

Nein! Nur wenn es nach dem Film noch ein Gespräch gibt. Merke: Filme mit Post-Credit-Szene können gar nicht gut sein.

WER SIND DEINE FILM-HELD/INNEN?

Der über 90jährige Filmemacher Frederick Wiseman und sein Stil das Direct Cinema. Der letzte seiner Art und wunderbar produktiv.

ZU WELCHEM SONG MÜSSTE DRINGEND EIN FILM GEDREHT WFRDEN?

"Days Like These" von Low – oder besser zu jedem Song von Low.

DEIN UNGEWÖHNLICHSTES KINO-ERLEBNIS?

Alle 13 Teile ,Die zweite
Heimat' von Edgar Reitz an einem langen Wochenende im
Zeughauskino Berlin. Binge
Watching 30 Jahre vor dem
Serien-Boom. Intensiv wie
kein zweites Filmerlebnis.

AUF WELCHEN FILM FREUST DU DICH AKTUELL?

,Das Lehrerzimmer' von Ilker Çatak.



AUF DEM WEG ZUM BARRIEREFREIEN KINO

von Theaterleiter Matthias Damm

Kino für alle – ohne Barrieren? Das ist leichter gesagt als getan, und als Kulturort scheitert man schnell am eigenen Anspruch. Mit der Sanierung der Toilettenanlage ist das Casablanca dem Ziel aber ein gutes Stück näher gekommen: Künftig steht für Gäste von Kino und Gastronomie eine barrierefreie Toilette zur Verfügung, die auch für Rollstuhlfahrer:innen problemlos zu benutzen ist.

Im großen Kinosaal gibt es einen Platz für einen Rollstuhl, auch Kino 2 ist passabel nutzbar. Nur die Treppe zu Kino 3 ist für Menschen mit Mobilitäts-Einschränkungen leider weiterhin ein Hindernis und für Rollstühle unüberwindbar – in einem Altbau, der ursprünglich mal als Druckerei und nicht als Kino geplant worden war, ist leider nicht alles umsetzbar. Informationen darüber, in welchem Saal ein Film läuft, finden Sie immer in unserem Online-Ticketing und auf den Wochen-Programmblättern.

Wir machen dennoch Vieles möglich, sofern es in unserer Macht steht: Wir beraten Sie gern und planen z.B. (bei entsprechendem zeitlichen Vorlauf) auch gern mal die Säle so, dass jede:r den gewünschten Film sehen kann oder organisieren Sondervorstellungen für Gruppen.

Als eines der ersten Kinos in Deutschland hat das Casablanca zudem Ausstattung, die es Menschen mit Seh- oder Hörbehinderung ermöglicht, ins Kino zu gehen – und zwar in ganz normalen Vorstellungen. An der Kinokasse stehen Funkempfänger zur Verfügung, mit denen der Filmton über Kopfhörer über eine Induktionsschleife zu hören ist – eine große Hilfe für Menschen mit Hörbeeinträchtigung.

Für viele Filme gibt es auch Angebote für Menschen mit einer Beeinträchtigung des Sehens — allerdings ist die Sache hier technisch etwas komplizierter: Für Filme mit entsprechender Ausstattung bieten wir über die Funkempfänger eine Audiodeskription an, also einen parallel zum Filmton laufende Tonspur, welche die Informationen liefert, die zum Verständnis der Handlung notwendig sind. Theoretisch sollten zumindest alle deutschen Filme diese Fassung anbieten — die Praxis sieht aber leider anders aus, weshalb die entsprechende Information immer erst kurz vor Kinostart eines Films bereitgestellt werden kann. Auch die App GRETA stellt für viele Filme Hörfilmfassungen über das eigene Smartphone bereit (» gretaundstarks.de).



Die Kennzeichnung der neuen barrierefreien Toilette. Übrigens: Die neuen Toiletten sind nicht nur barrierefrei sondern auch genderneutral – Toiletten für alle eben!

Weitere Infos: > casa.jetzt/barrierefreiheit



Dokumentation

DE 2022 | R: Pepe Danquart | 118 Min. | ab 12 | teilw. untertitelt

b casa.ietzt/danielrichter

Pepe Danquarts spannender Dokumentarfilm ist weit mehr als ein klassisches Porträt des international gefeierten Gegenwartskünstlers aus Hamburg.

Daniel Richter, ehemaliger Punk aus der Hausbesetzer-Szene Hamburgs, ist heute ein Star der internationalen Kunstszene. Seine Bilder werden auf der ganzen Welt gekauft, gesammelt und gehandelt. Doch im Herzen ist er ein Rebell, ein zutiefst politischer Mensch.

Der Oscar-prämierte Regisseur Pepe Danquart ist Richter über einen Zeitraum von drei Jahren gefolgt, hat seine künstlerische Entwicklung festgehalten, mit ihm seine großen Ausstellungen in New York und Paris gefeiert und ihn in seinem Atelier beobachtet: beim Malen, beim Musik hören, beim Nachdenken. Entstanden ist ein Film über Kunst, die politisch sein will und im besten Sinne eben doch geblieben ist. was sie ist: Malerei!

Preview in Anwesenheit des Regisseurs Pepe Danquart und der Direktorin des Neuen Museum Nürnberg Dr. Simone Schimpf am Dienstag, 31. Januar um 19:00 Uhr!





AB 16. FEBRUAR IM KINO

AB 2. FEBRUAR AB 2. FEBRUAR

FRITZ BAUERS ERBE - GERECHTIGKEIT VERJÄHRT NICHT

Dokumentarfilm
D 2022 | R: S. Lamby/C. Partmann/I. Gathof | 98 Min. | ab 12 | OmU
▶ casa.ietzt/fritzbauer

Dokumentarfilm, der anhand der jüngsten NS-Prozesse zeigt wie sich Fritz Bauers Ansatz als neues Prinzip der Rechtsauffassung in Deutschland etablieren konnte.



Der systematische Massenmord in den Konzentrationslagern des NS-Regimes fand nicht durch einzelne, wenige Täter statt, sondern nur durch die Unterstützung von tausenden Mittätern. Lange konnte die deutsche Justiz dieser historischen Tatsache nicht gerecht werden. Durch Generalstaatsanwalt Fritz Bauer wurden bei den Frankfurter Auschwitz Prozessen 1963 zum ersten Mal Angeklagte für Beihilfe zum Mord vor ein deutsches Gericht gebracht. Doch schon damals kam es, trotz umfassender Erkenntnisse, nicht zu einer Prozessflut – im Gegenteil: die Strafverfolgung von NS-Verbrechern nahm sogar ab. Rund 60 Jahre später findet Fritz Bauers Erbe nun Anwendung.

Samstag, 4. Februar, 18:00 Uhr Kinotour mit der Filmemacherin Sabine Lamby, danach Filmgespräch mit ihr und Dr. Alexander Schmidt (Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände).

DIE FRAU IM NEBEL

Drama | OT: Decision to Leave KR 2022 | R: Park Chan-Wook | 138 Min. | ab 16 | kor. OmU ▶ casa.jetzt/frauimnebel

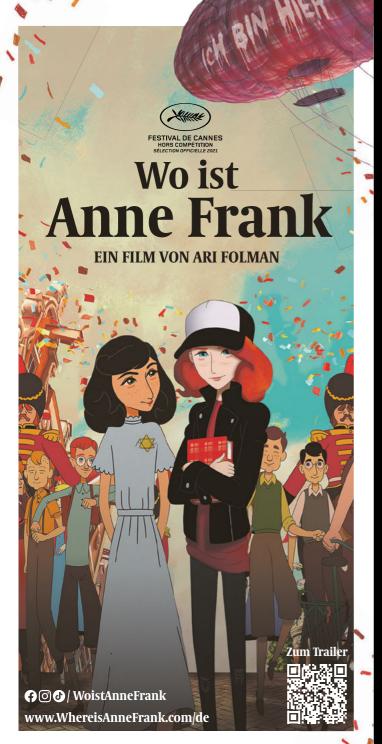
Nach "Parasite" der nächste Thriller aus Südkorea: Ein Neo-Noir, in Cannes mit der Regie-Palme ausgezeichnet.

Seo-rae ist eine Frau, die gern die Kontrolle behält. Selbst als ihr Mann in den Tod stürzt, bleibt sie seltsam unberührt. Der Kommissar Jang, vertraut mit den Abgründen der menschlichen Seele, stellt Seo-rae ins Zentrum der Untersuchung. Doch seine Faszination für diese so verletzliche wie aufregend schöne junge Frau unterwandert die Ermittlungen. Jang beobachtet Seo-rae, umkreist sie, verfolgt sie. Aus Verhören werden Gespräche, aus Verdacht wird Hoffnung. Doch die Wahrheit macht ihre eigenen Spielregeln, die Seorae und Jang schon bald nicht mehr unter Kontrolle haben.

"Auch in 'Die Frau im Nebel' zeigt Park seine ganze Klasse. [...] [Der Film] wirkt an manchen Stellen wie fünf Filme auch einmal, ohne jedoch zu überfrachtet zu sein." (film-rezensionen.de)



Donnerstag, 2. Februar, 19:30 Uhr: Sondervorstellung mit live übertragenem Q&A mit dem Filmemacher.



AUS MEINER HAUT

Drama

D 2022 | R: Alex Schaad | 103 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung

casa.jetzt/ausmeinerhaut

Alex Schaad (Regie) und Dimitrij Schaad (Hauptrolle) stellen eine wilde Frage: Was wäre, wenn man mit einen anderen Menschen den Körper tauschen könnte?

Auf den ersten Blick wirken Leyla und Tristan wie ein glückliches Paar. Gemeinsam reisen sie zu einer abgelegenen Insel, auf die Leylas Jugendfreundin Stella sie eingeladen hat. Schon bei der Ankunft zeigt sich: Hier finden rätselhafte Dinge statt.

Bei einem festlichen Abendessen treffen Leyla und Tristan auf Fabienne und Mo. Gemeinsam begehen sie das Tauschritual und erfahren, wie es sich anfühlt, in einem anderen Körper zu leben. Besonders Leyla ist glücklich und erfüllt von einem völlig neuen Lebensgefühl. Als sie sich jedoch weigert, zu ihrem alten "Ich" zurückzukehren, gerät die Situation außer Kontrolle ...

"Es ist äußerst bemerkenswert, was die Schaad-Brüder hier sowohl intellektuell als auch künstlerisch erreicht haben." (kino-zeit)





DIE AUSSPRACHE

Drama | OT: Women Talking
US 2022 | R: Sarah Polley | 104 Min. | ab 12 | engl. OmU

▶ casa.jetzt/aussprache

Emotional berührendes Drama, das nicht nur künstlerisch überzeugt, sondern auch brandaktuelle Themen anspricht: Macht, Glaube, Liebe, Rache und Hoffnung.

Die Angehörigen einer abgeschiedenen Religionsgemeinschaft teilen nicht viel Intimes miteinander. Doch als sich die gewaltsamen Übergriffe der männlichen Gemeindemitglieder mehren, hadern die Frauen zunehmend damit, ihren Glauben mit ihrer Lebensrealität in Einklang zu bringen. Schließlich müssen sie eine mutige Entscheidung treffen: Sollen sie nichts tun, bleiben und kämpfen oder die Gemeinschaft verlassen?

"Phänomenale Schauspielkunst einer Gruppe von Darstellerinnen auf der Höhe ihrer Kunst" (Boston Globe)



AB 9. FEBRUAR AB 16. FEBRUAR

THE STORY OF LOOKING

Dokumentarfilm
GB 2021 | R: Mark Cousins | 90 Min. | ab 12 | engl. 0mU
▶ casa.jetzt/looking

Ein Leben ohne Augenlicht? Mark Cousins (,The Story of Film') meditiert darüber, was das Sehen für den Menschen bedeutet.



Filmemacher Mark Cousins hat Probleme mit seinen Augen, ein medizinischer Eingriff ist unumgänglich. Am Tag vor der Operation denkt er darüber nach, was das Sehen für ihn persönlich bedeutet und was für eine Rolle es in unser aller Leben spielt. In einer Zeit, in der wir von allen Seiten mit visuellen Eindrücken bombardiert werden, ist das genaue Hinschauen, so Cousins, essentieller denn je – weil es uns zu denen macht, die wir sind: Es bildet den Kern unserer menschlichen Erfahrung und unserer Empathie, den Ausgangspunkt unseres Erkundens des Lebens in all seiner Komplexität und mit all seinen Widersprüchen.

"Ein Film, der dazu auffordert, über den Unterschied zwischen Schauen und Sehen nachzudenken, darüber, dass Schauen eine Kunst ist, die gepflegt und kultiviert werden muss, und darüber, dass wir alle Ästheten sein müssen, Kenner unserer eigenen Existenz." (The Guardian)

FINAL CUT OF THE DEAD

Komödie | OT: Coupez!
F 2022 | R: M. Hazanavicius | 110 Min. | ab 16 | frz. OmU und dt. Fassung
▶ casa.jetzt/finalcut

Eine Liebeserklärung an die Kunst des Filmemachens in Form einer aberwitzigen Komödie. Der bestbewertete Film in der Sneak Preview seit drei Jahren. Unbedingt anschauen!

Regisseur Rémi steht kurz vorm Nervenzusammenbruch. Am Set seines Low-Budget-Zombiefilm folgt eine Katastrophe der nächsten: Der männliche Hauptdarsteller ist eine Diva, die Nebendarstellerin besitzt die emotionale Reichweite und das Talent von Toastbrot, der Kameramann hat Rücken und beim Tontechniker machen sich fiese Darmaktivitäten bemerkbar. Kann Rémi die Dreharbeiten noch retten?

"Eine hochpräzise, raffiniert komponierte und auch technisch beeindruckende Liebeserklärung an das filmische Handwerk, mit einem gekonnt unterlegten familiären Liebesbogen." (Sennhausers Filmblog)







Am Freitag, den 17.2. um 21:00 Uhr im "Kino ohne Grenzen" − 1 Film, 2 Kinos. ▶ casa.jetzt/kinoohnegrenzen

FLORIAN

EIBEN

NACH DEM GEFEIERTEN BESTSELLER VON JOACHIM MEYERHOFF

WANN WIRD ES

ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR



EIN FILM VON SONJA HEISS

DIG PRODUCTIONS GERMANY IN REPRODUCTIONS GERMANY IN REPRODUCTIONS GERMANY IN REPRODUCTIONS FRAKAS PRODUCTIONS MEDIFORDARD BER INJERRANDEUR IRG. MODN EI MEÖRDERING HAVRI BE SCHLESWIG-HOLSTEIN FLIM- IND MEDIFOSTIETUNG HRW TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE-BELGA FILMS FUND PRODUBTYMEN JANINE JACKDINSKI JONAS DORNBACH-MAREN ADE NOTICE JULIA KARG BFS SEDIODILO ERIVIN PRIB IOSTINOLO KATRIN UNTERBERGER INSSOULO ASTRID WEBER. HANNAH FISCHLEDER OMBINATIN ANDREAS PRESCHER SUNDIFICIAL DANIEL IRIBARREN WISCHUG ADRIAN BAUMEISTER WISK DICKON HINCHLIFFE EXSUIS NINA HAUN WINDEXSTIG JACQUELINE RIETZ INFERIOX SONJA HEISS LARS HUBRICH WASHER CHICALANDER FORMALION JOACHIM MEYERHOFF ERSCHENEN WIWI VERLAG RECK SONJA HEISS















AB 23. FEBRUAR IM KINO

AB 16. FEBRUAR

VOGELPERSPEKTIVEN

Dokumentafilm

D 2022 | R: Jörg Adolph | 106 Min. | ab 0 | dt. Originalfassung ▶ casa.jetzt/vogelperspektiven

Eine inspirierende Erkundungsreise mit atemberaubenden Bildern und Arten- und Naturschutz in Aktion.

Es ist höchste Zeit: In den letzten 60 Jahren hat Deutschland fast die Hälfte seiner Vögel verloren. Trotzdem ist für uns kein Tier so allgegenwärtig. Es gibt unzählige Arten von Vögeln, überall sind sie zu finden, nicht zu überhören, auffallend – und oft auffallend schön. Sie sitzen in Hecken und Bäumen, auf Dächern und Balkonen. Doch während der Himmel für sie keine Grenzen hat, wird ihr Lebensraum auf der Erde knapp. Vögel spüren als erste die Klimakatastrophe und zeigen uns die Defizite im Umgang mit der Natur. ,Vogelperspektiven' behandelt eine hochaktuelle Thematik und zeigt, wie wichtig Vögel für die Erde, den Kreislauf der Natur und deshalb auch für die Menschheit sind.

"Eine informative und kämpferische Dokumentation, die aufzeigen will, dass es Fünf vor Zwölf ist, was die Erhaltung vieler Vogelarten angeht." (programmkino.de)

Kinotour-Termin am Samstag, 18. Februar, 18:00 Uhr: Regisseur Jörg Adolph und Dr. Norbert Schäffer sind zu Gast!



AB 23. FEBRUAR AB 23. FEBRUAR

GIRLS, GIRLS, GIRLS

Drama | OT: Tytöt tytöt tytöt
FIN 2022 | R: Alli Haapasalo | 100 Min. | ab 12 | finn. OmU
▶ casa.jetzt/girls

Unbändiger Lebenshunger, Lust auf super-guten Sex und das Gefühl, dass man einem anderen Menschen so nah sein will, dass es nicht reicht, nur seine Haut zu berühren.



Rönkkö will endlich richtigen Sex haben. Mimmi ist da prinzipiell schon einen Schritt weiter, aber ansonsten ziemlich wütend. Zusammen arbeiten die beiden besten Freundinnen in einem Smoothie-Laden. Als eines Tages die ehrgeizige Eiskunstläuferin Emma einen Drink bestellt, bröckelt Mimmis Toughness, und eine Party später lässt sie sich von Emma schon den dreifachen Lutz zeigen. Zwischen Laserpistolenduellen und Bindungsängsten machen sich die drei Teenager auf die Suche nach Liebe.

Die finnische Regisseurin Alli Haapasalo erzählt in ihrem wilden Freundinnenfilm authentisch und mitreißend davon, wie es sich anfühlt, jung zu sein.

"Die Unbefangenheit, mit der diese Geschichte erzählt wird – seit jeher ein "Markenzeichen" des skandinavischen Jugendfilms – zeichnet auch diesen Film aus." (artechock)

Am Montag, den 13.2. um 20:30 Uhr als Preview in der Queerfilmnacht! > casa.jetzt/queer_girls

WO IST ANNE FRANK

Animationsfilm / Drama | OT: Where is Anne Frank
BEL etc. 2021 | R: Ari Folman | 104 Min. | ab 6 | dt. Fassung

• casa.jetzt/annefrank

Anne Frank erschafft 1942 in ihrem Tagebuch die imaginäre Freundin Kitty und schreibt ihr über zwei Jahre lang. Im Film erwacht Kitty in Amsterdam zum Leben und macht sich auf die Suche nach Anne und der Familie Frank.

Kitty sucht Anne und die Familie Frank. Dabei folgt sie Annes Spuren, vom Hinterhaus bis zu ihrem tragischen Tod im Konzentrationslager Bergen-Belsen. Unterstützt wird sie auf ihrer Reise von ihrem Freund Peter, der eine geheime Unterkunft für Geflüchtete ohne gültige Aufenthaltspapiere betreibt. Verwirrt von Europas zerrütteter Welt und den Ungerechtigkeiten, denen Flüchtlingskinder ausgesetzt sind, möchte Kitty Annes Ziel verwirklichen. Durch ihren Wagemut vermittelt sie künftigen Generationen Hoffnung und Toleranz.

"Ein wunderschöner Animationsfilm, der die bekannte Anne-Frank-Geschichte mit einem modernen Gegenüber kombiniert, das mit einer Portion magischem Realismus daherkommt." (Tilt Magazine)





WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO, WIE ES NIE WAR

Komödie

D 2023 | R: Sonja Heiss | 116 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung
• casa.jetzt/wann

Auf dem Gelände der größten psychiatrischen Klinik Schleswig-Holsteins aufzuwachsen ist irgendwie – anders: Komisch, ergreifend, voll absurder Momente und Begebenheiten: Joachim Meyerhoffs Bestseller als Coming-of-Age zwischen erster Liebe und der Sehnsucht nach Aufbruch und Ankommen.

Für Joachim, den jüngsten Sohn von Direktor Meyerhoff, gehören die Patient*innen quasi zur Familie. Sie sind auch viel netter zu ihm als seine beiden älteren Brüder, die ihn in rasende Wutanfälle treiben. Seine Mutter (Laura Tonke) sehnt sich Aquarelle malend nach italienischen Sommernächten statt norddeutschem Dauerregen, während der Vater heimlich, aber doch nicht diskret genug, seine eigenen Wege geht.

Doch während Joachim langsam erwachsen wird, bekommt seine Welt, nicht nur durch den Verlust der ersten Liebe, immer mehr Risse...



Unsere kultigen Filmreihen und Formate:

BLUE NOTE CINEMA

Jazz auf der Leinwand und auf der Casa-Bühne. ➤ S. 25

CINEMA DELLA CASA

Das Casa-Team präsentiert "Kino nach Art des Hauses". ▶ S.30

JAMES BOND

60 Jahre James Bond – alle Bond-Filme mit facettenreichem Begleitprogramm. ▶ S. 31

AGENDA 2030-KINO

Filme über Umwelt und Nachhaltigkeit, in Zusammenarbeit mit Bluepingu und dem Agenda-Büro der Stadt. Eintritt frei! > S. 34

KURZ VOR FILM

Jeden Abend kurze Filme vor ausgewählten Vorstellungen. ➤ S. 38

CASA MATINÉE

Der Sonntag beginnt im Kino – jede Woche mit einem besonderen Film. ▶ S. 35

SNEAK PREVIEW

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. ➤ S. 36

KINO AM NACHMITTAG

Für alle, die gerne nicht erst am Abend ins Kino gehen. ➤ S. 36

QUEER-FILMNACHT

Die besten, neuesten, schönsten, heißesten Filme mit queerer Thematik – Kino zum Genießen und zum Träumen! > S. 37

SHORTS ATTACK

Seit 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin – und seit 2011 auch in Nürnberg! ► S. 39

CASA KIDS CLUB

Ausgewählte Filme mit Mehrwert für die kleinen Kinofans. ➤ S. 40

LANGWASSER LICHTSPIELE

Kino für den tiefen Süden Nürnbergs – im Gemeinschaftshaus Langwasser. ▶ casa.jetzt/langwasser



Der dritte Abend in der aktuellen Staffel der Jazz-Filmreihe, mit Filmen aus der Frühzeit des Jazz – und der Frühzeit des Tonfilms.

Ein Blick zurück in die 1930er Jahre – in 9 kurzen, dokumentarischen Filmen stehen Duke Ellington, Louis Armstrong, Bessie Smith und viele weitere vor Kamera. Kurzfilmprogramm mit Moderation durch die Filmwissenschaftlerin Fiona Pleasance.

Blue Note Cinema ist eine Kooperation des Casablanca und des Jazz Studio Nürnberg.

Alle Infos zur Reihe: → casa.jetzt/jazz



Sechs Jahre nach dem Oscar-Erfolg von "Moonlight" (und dem Start unserer Filmreihe zu afroamerikanischem Kino) ist Black Cinema im Mainstream etabliert. Wir reden anhand aktueller Beispiele über die Chancen und Herausforderungen der Zukunft! > casa.jetzt/blacklives

Alle Filme werden in der englischen Originalfassung mit deutschen Untertiteln gezeigt. An jede Filmvorführung schließt sich ein kurzer Vortrag mit Filmgespräch in deutscher Sprache an.

DONNERSTAG, 2. FEBRUAR, 19:00 UHR

BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER

USA 2022 | R: Ryan Coogler | 162 Min. | ab 12 | engl. 0mU

Nach dem Tod von König T'Challa müssen dessen Mutter und Schwester Wakandas Zukunft sichern. Danach Filmgespräch mit Stephen Koetzing und Hana Vrdoljak (FAU Erlangen-Nürnberg)!

DONNERSTAG, 16. FEBRUAR, 19:00 UHR

WHITNEY HOUSTON: I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

USA 2022 | R: Kasi Lemmons | 145 Min. | ab 12 | engl. OmU

Fesselndes Biopic über das Leben und Leiden der Ausnahmesängerin. Danach Filmgespräch mit Dr. Katharina Gerund (FAU)!

DONNERSTAG, 16. MÄRZ, 19:00 UHR

THE WOMAN KING

USA 2022 | R: Gina Prince-Bythewood | 135 Min. | ab 16 | engl. OmU

Eine Einheit von Kriegerinnen verteidigt ein afrikanisches Königreich gegen die europäischen Kolonialmächte. Danach Filmgespräch mit Danial Eshete (ISD Nürnberg)!

DONNERSTAG, 30. MÄRZ, 19:00 UHR

TILL - KAMPF UM DIE WAHRHEIT

USA 2022 | R: Chinonye Chukwu | 130 Min. | ab 12 | engl. OmU

Die wahre Geschichte von Emmett Tills Mutter, deren Mut die Welt veränderte. Danach Filmgespräch mit Hana Vrdoljak (FAU)!

Schulkino-Special (mit Rahmenprogramm) zu 'Till' am 16. Februar um 9:00 Uhr! → casa.jetzt/bl-Schulkino-till



Seit 1835 verbindet die erste Bahnlinie in Deutschland Nürnberg und Fürth, und doch sind es manchmal Welten, die zwischen den beiden Nachbarstädten liegen. Grund genug, grenzüberschreitende Maßnahmen einzuleiten: Die beiden Programmkinos Casablanca und Babylon bringen Welten zusammen – mit einem gemeinsamen, Grenzen überwindenden Filmabend.

So lustig wie dieses Mal war es noch nie – und auch noch nie so blutig: Wir zeigen in beiden Kinos den Zombie-Film-Spaß ,Final Cut of the Dead': Nur auf den ersten Blick ein sehr schlechter Zombie-Film, auf den zweiten Blick eine Liebeserkläfung an die Kunst des Filmemachens unter schwierigsten Bedingungen und ein absolut außergewöhnliches Kinoerlebnis – nicht zuletzt auch der Film mit der besten Bewertung der letzten Jahre in unserer Sneak Preview.

Der Clou: Nach der ersten Hälfte des Abends verlassen alle den Kinosaal und fahren mit der U-Bahn ins jeweils andere Kino (Fahrt im Preis enthalten): Die Fürther sehen die zweite Hälfte des Films im Nürnberger Süden und die Casablanca-Gäste in der Kleeblattstadt. In der U-Bahn gibt's musikalische Live-Unterhaltung. Achtung: Die Rückfahrt muss selbst organisiert werden!

SAMSTAG, 25. FEBRUAR, 22:30 UHR

ONE CUT OF THE DEAD

Michel Hazanavicius' Film hat ein Vorbild: Er ist das Remake eines japanischen Films. Vor einigen Jahren lief "One Cut of the Dead' mit einem Mini-Kinostart auch in Deutschland — und jetzt holen wir ihn noch mal auf die Leinwand zurück!





CINEMA DELLA CASA

MONTAG, 20. FEBRUAR, 20:30 UHR

WAKE IN FRIGHT

AUS 1971 | R: Ted Kotcheff | 109 Min. | ohne FSK | engl. OmU Casa.jetzt/dellacasa_fright

Die persönlichste Filmreihe im Casablanca: Wir zeigen die Lieblingsfilme der Menschen, die im Casa aktiv sind. Im Februar stellt Kassenteammitglied Ulrich von Varnbüler seinen Lieblingsfilm vor.

Das australische Outback im Sommer ist ein riesiger Glutofen. Verbrannte Steppe bis zum Horizont. Zwangsversetzt in diese Hölle ist der zartbesaitete, arrogante Junglehrer, John Grant, nun unterwegs in die Schulferien. Die Provinzstadt Bundanyabba soll nur ein kurzer Zwischenstopp über Nacht sein, entpuppt sich aber als Pforte zur privaten Hölle von John Grant. lebenslustige, extrem gastfreundliche Einwohner geleiten ihn tiefer und tiefer in die Abgründe der eigenen Psyche. Grant hat Albträume. Aber wenn er aufwacht, stellt er fest: Die Träume sind real!



"Ein fast verschollenes Juwel! Verstörend, irreführend, furchteinflößend, respektlos, brutal direkt, mit grandiosem Spiel des großen Donald Pleasence." (Ulrich von Varnbüler)



MONTAG, 27. FEBRUAR, 20:30 UHR

THUNDERBALL

UK 1965 | R: Terence Young | 134 Min. | ab 16 | engl. OmU

casa.jetzt/bond

Coup für SPECTRE: Die Verbrecherorganisation bringt einen Vulcan-Bomber mit zwei Nuklearraketen an Bord in ihre Gewalt und droht der britischen Regierung: Wenn man nicht binnen sieben Tagen eine Summe von 100 Millionen Pfund berappt, soll eine Großstadt der westlichen Hemisphäre vernichtet werden. Vier Tage Zeit bleiben James Bond, den Irrsinn zu stoppen. Auf den Bahamas gerät er an den diabolischen Emilio Largo, zweiter Mann bei SPECTRE, und dessen Gespielin Domino, die sich tatsächlich mit Racheplänen trägt.

Teil vier der Bond-Filmreihe, mit einem Blick auf nukleare Bedrohung und deren Eindämmung bei James Bond durch Stephen Koetzing (FAU Erlangen-Nürnberg).

Zweite Chance für alle, die bei der ausverkauften Vorstellung von "Goldfinger" im Januar keinen Platz mehr bekommen haben: Sonntag, 5. Februar, 11:00 in der CasaMatinée.



MITTWOCH, 15. FEBRUAR, 20:15 UHR

COME ON, COME ON

USA 2008 | R: Marc Abraham | 120 min. | ab 0 | dt. Fassung

Sondervorführung mit anschließendem psychoanalytischem Filmgespräch mit erfahrenen Analytiker:innen.

Der New Yorker Radiojournalist Johnny (Joaquin Phoenix), der nach einer langen Beziehung wieder Single ist, arbeitet an einer Reportage, für die er Jugendliche in den gesamten USA zu ihrer Zukunft befragt. Doch nach einem Anruf seiner Schwester Viv (Gaby Hoffmann) muss er sich unerwartet um ihren Sohn kümmern, den neunjährigen Jesse (Woody Norman). Es ist das erste Mal, dass Johnny wirklich mit dem Thema Elternschaft in Berührung kommt und die Verantwortung für ein Kind übernehmen muss. Und für den ebenso aufgeweckten wie sensiblen Woody ist es das erste Mal, dass er längere Zeit von seiner Mutter getrennt ist.

"Ich habe soeben den schönsten Film über Eltern und Kinder aller Zeiten gesehen – überhaupt ist "C'mon C'mon' ein Meisterwerk." (Der Spiegel)

PROTOTYPEN IM FILM

MITTWOCH, 1. MÄRZ, 19:30 UHR

FLASH OF GENIUS

USA 2008 | R: Marc Abraham | 120 min. | ab 0 | engl. 0mU

casa.ietzt/prototypen_flash

In Kooperation mit dem Zukunftsmuseum: Ein Film über den Erfinder des Intervall-Scheibenwischers. Danach Filmgespräch mit Bruno Götz (Bayern Innovativ – Patentzentrum Bayern)!

In den Sechzigerjahren hat Robert Kearns eine geniale Idee und vertraut auf den amerikanischen Traum von Erfolg durch Anstrengung und Anstand, bis diesen einer der vermeintlichen Repräsentanten zerstört. Automobilriese Ford stiehlt Kearns' Erfindung, den ersten Intervallscheibenwischer, ungeachtet registrierter Patente. Der Auftakt eines Kampfes, der Kearns Familienglück und Gesundheit kostet. Keiner glaubt, dass er ihn gewinnen könnte, doch Kearns will ein Zeichen setzen und knockt den mächtigen Gegner nach zwölf Jahren aus.

"Eine klassische David-gegen-Goliath-Geschichte aus den Sechziger- und Siebzigerjahren. Mit einem sympathischen, aber auch fehlbaren, von Greg Kinnear facettenreich zum Leben erweckten Helden." (Blickpunkt:Film)





SONNTAG, 12. FEBRUAR, 11:30 UHR

DER BAUER UND DER BOBO

Doku | Ö 2022 | R: Kurt Langbein | 96 Min. | ab 12 | dt. Originalfassung casa.ietzt/agenda bauerundbobo

Amüsant erzählter Dokumentarfilm über die Chancen und Schwierigkeiten moderner, nachhaltiger Landwirtschaft.

Bio-Bergbauer Christian Bachler und Chefredakteur Florian Klenk könnten nicht unterschiedlicher sein: Der eine bewirtschaftet den höchstgelegenen Bauernhof der Steiermark, der andere gibt in Wien die österreichische Wochenzeitung "Falter" heraus. Als Klenk ein umstrittenes Schadensersatzurteil gutheißt, das gegen einen Bauern gefällt wurde, fordert Bachler ihn auf Facebook auf, ein Praktikum auf seinem Hof zu machen. Der Journalist nimmt die Herausforderung an...

Danach Filmgespräch mit Nürnbergs Umweltreferentin Britta Walthelm! Eintritt frei dank ebl Naturkost. Wo kann man einen entspannten Sonntag-Vormittag besser verbringen als im Kinosaal? Seit Oktober gibt es im Casablanca wieder regelmäßig die CasaMatinée – jede Woche mit einem speziellen Highlight um 11:00 Uhr (bzw. dem Agenda 2030-Kino um 11:30 Uhr) im großen Saal und weiteren Filmen in den anderen Sälen. Die Kinokneipe ist geöffnet!

SO, 5. FEBRUAR, 11:00 UHR

[BOND-REIHE] GOLDFINGER

UK 1964 | R: Guy Hamilton | 106 Min. | ab 16 | engl. 0mU ▶ casa.jetzt/bond

Für die, die in der ausverkauften Vorstellung im Januar keinen Platz bekommen haben: Teil 3 der Bond-Reihe wird wiederholt.

SO, 19. FEBRUAR, 11:00 UHR

[OSCAR-SPECIAL]

▶ casa.jetzt/oscar

Am 12. März werden die Oscars verliehen. Zum Redaktionsschluss standen die Nominierungen noch nicht fest – wir zeigen einen der nominierten Filme, voraussichtlich als Preview!

SO, 26. FEBRUAR, 11:00 UHR [BERLINALE-SPECIAL] SENECA

▶ casa.jetzt/seneca

Ein Highlight der Berlinale: Robert Schwentke ("Der Hauptmann") besetzt John Malkowich als römischen Senator Seneca. Eine tiefschwarze Komödie im Gewand eines Antiken-Dramas.



KINO AM NACHMITTAG

JEDEN MONTAG 14:00 UHR

▶ casa.jetzt/kinoamnachmittag

Der Termin für alle, die gerne schon früher ins Kino gehen – in Zusammenarbeit mit der AWO Nürnberg. Ab 13 Uhr ist die Kinokneipe für Kaffee und Kuchen geöffnet!



6. FEBRUAR: CLOSE ➤ casa.jetzt/close

13. FEBRUAR: [DOKU-MONTAG] FRITZ BAUERS ERBE — GERECHTIGKEIT VERJÄHRT NICHT > S. 10

20. FEBRUAR: THE BANSHEES OF INISHERIN

▶ casa.jetzt/banshees

27. FEBRUAR: WO IST ANNE FRANK ▶ S. 21

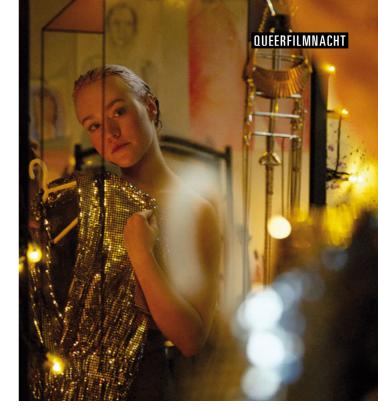
SNEAK PREVIEW

MO, 6. FEBRUAR, 21:00 UHR

casa.jetzt/sneak

Der Überraschungsfilm, immer am 1. Montag im Monat. Was läuft, wird nicht verraten – Nachfragen zwecklos!





MONTAG, 13. FEBRUAR, 20:30 UHR

GIRLS GIRLS GIRLS

FIN 2022 | R: Alli Haapasalo | 100 Min. | ab 12 | fin. 0mU

casa.jetzt/queer_girls

Die Queerfilmnacht im Februar: Unbändiger Lebenshunger und Lust auf super-guten Sex.

Rönkkö will endlich richtigen Sex haben. Mimmi ist da prinzipiell schon einen Schritt weiter, aber ansonsten ziemlich wütend. Zusammen arbeiten die beiden besten Freundinnen in einem Smoothie-Laden. Als eines Tages die ehrgeizige Eiskunstläuferin Emma einen Drink bestellt, bröckelt Mimmis Toughness, und eine Party später lässt sie sich von Emma schon den dreifachen Lutz zeigen. Zwischen Laserpistolenduellen und Bindungsängsten machen sich die drei Teenager auf Liebessuche.

Die finnische Regisseurin Alli Haapasalo erzählt in ihrem wilden Freundinnenfilm authentisch und mitreißend davon, wie es sich anfühlt, jung zu sein.

KURZ VOR FILM

Jeden Tag kurze Filme: das gibts in Nürnberg nur im Casablanca. Vor ausgewählten Filmen des Abendprogramms läuft ein kurzer Vorfilm – der perfekte Einstieg in einen Kinoabend.

AB 2. FEBRUAR: i

UK 2017 | R: Luke Losey | 2 Min. | ab 0

Man nennt die Augen die Fenster zur Seele. In ihnen zeigen sich unsere Ängste, Begierden, Einstellungen, unser Ernst und viele andere Gefühle, die wir oft nicht mit Worten und Handlungen ausdrücken können oder wollen. Ein Thriller!

AB 9. FEBRUAR: HAIR

CA 2020 | R: Dominique Basi | 3 Min. | ab 0 Rasieren oder nicht rasieren - keine einfache Frage.

AB 16. FEBRUAR: ACTION!

DE 2022 | R: Arne Körner | 1 Min. | FSK offen

Der Klappenschlag erfordert Sorgfalt und ist ein sehr wichtiger Schritt im Filmprozess. Er dient dazu, den Informationsfluss während der gesamten Produktion aufrechtzuerhalten. Im Mittelpunkt dieser Geschichte steht ein Klappenschläger und seine Filmklappe. Eine Sinfonie.



AB 23. FEBRUAR: EDGY

DE 2022 | R: K. Friedrich, A-K Jahn, J. Kleinalstede u.a. | 3 Min. | ab 0 EDGY lebt in der Welt der großen, blauen Blöcke, aber irgendwie scheint er nicht zu den anderen zu passen...



Seit März 2002 gibt es Shorts Attack mit monatlich neuen Kurzfilmprogrammen in Berlin. Seit 2011 touren sie bundesweit. Im Casablanca werden die Kurzfilmprogramme moderiert – von Bernd und Black mit ihren Stirnlampen.

FREITAG, 10. FEBRUAR, 21:00 UHR

URBANE KICKS

Stadtgeschichten aus aller Welt: Shorts Attack beobachtet im Februar nicht nur ein schräges Berliner Schmutzphänomen, die Blicke schweifen auch nach Pakistan, Lettland, Frankreich und England, sowie in die Ukraine, die USA und die Niederlande. Es wird getanzt, marschiert, gelitten, und poetisch auf den Bus gewartet. Es geht um bunte Parkgestaltung und ein SciFi steigert sich in urbane Visionen.

8 Filme in 85 Minuten präsentieren Stadtgeschichten aus aller Welt!

casa.jetzt/shortsattack



20. BIS 31. MÄRZ 2023

SCHULKINOWOCHE BAYERN

casa.jetzt/skw-2023

Das Casablanca nimmt 2023 wieder an der SchulKinoWoche Bayern teil. Wir haben acht Filme für verschiedene Altersstufen ausgewählt, die wir zu festgelegten Zeiten zeigen.

Der Eintritt kostet 4,00 Euro pro Schüler*in; Begleitlehrkräfte haben freien Eintritt. Die Anmeldung ist noch **bis zum 3. März** über die Website der SchulKinoWoche möglich!

Unsere Filmauswahl:

- DIE DREI RÄUBER (1. bis 3. Klasse)
- CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN (1. bis 5. Klasse)
- DER RÄUBER HOTZENPLOTZ (ab 2. Klasse)
- GESCHICHTEN VOM FRANZ (3. bis 6. Klasse)
- ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL (ab 5. Klasse)
- 2040 WIR RETTEN DIE WELT! (ab 7. Klasse)
- EVERYTHING WILL CHANGE (ab 8. Klasse)
- ATOMKRAFT FOREVER (ab 9. Klasse)





SAMSTAG, 11. FEBRUAR, 13:30 UHR

DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2

D 2022 | R: Sven Unterwaldt | 102 Min. | ab 0 | empfohlen ab 8 casa,letz/casakids_schule2

In der zweiten Adaption der erfolgreichen Kinderbuchreihe inszenieren die Kinder ein Musical. Empfohlen ab 8 Jahren!

Auf der Wintersteinschule stehen die Feierlichkeiten zum 250. Schuljubiläum an. Dafür soll die Klasse von Miss Cornfield ein Musical einstudieren. Doch schon das Casting wird eine Herausforderung, weil Helene die Hauptrolle an sich reißt und das wahre Gesangstalent, die schüchterne Anna-Lena, würde sich niemals trauen ins Rampenlicht zu treten. Erst durch ihr magisches Tier, Chamäleon Caspar, findet sie den Mut um gegen Helene anzutreten. Als schließlich das gesamte Schuljubiläum ins Wasser fallen soll, müssen die Kinder und ihre Tiere lernen, worauf es in der magischen Gemeinschaft ankommt: Teamwork!

AB 2. MÄRZ













EINTRITTSPREISE

Kino 1/3 8,50 EUR Kino 2 7,50 EUR Ermäßigt 6,00 EUR

(Mitglieder Casa e.V., Studierende, Schüler:innen, Schwerbehinderte)

U25 (für alle unter 25) 5,00 EUR Nürnberg-Pass/Kinder 4,00 EUR Montag ist Kinotag 6,00 EUR 3D/Überlänge >130 Min. +1,00 EUR

Kassa blanko: Zahl so viel Du kannst! Montags 16-20 Uhr

KONTAKT UND ANFAHRT

Brosamerstraße 12 (Am Kopernikusplatz) 90459 Nürnberg Tel. 0911 / 45 48 24 (Kasse) Tel. 0911 / 217 92 46 (Büro) info@casablanca-nuernberg.de



Mit den Öffentlichen: Haltestelle Aufseßplatz U-Bahn: Linie 1 oder 11 / Tram: Linie 5 oder 6 / Nachtbus: N8

Betreiber: Casa e.V.

1. Vorsitzender: Gerhard Schwarz



Herzlichen Dank an die Förderer des Casablanca: Zukunftsstiftung der Sparkasse Nürnberg | REINGOLD – Werbung für Menschen & Marken | reingold.media | Und die Vereinsmitglieder & Ehrenamtlichen, die das Kino am Laufen halten!

Klimaneutral auf Recycling-Papier gedruckt!













Cate Blanchett als begnadete Musikerin, die von ihrer eigenen Obsession eingeholt wird.

AB 30. MÄRZ THE ORDINARIES



Eine überraschende Parabel voller Witz und Kreativität und mit großer Liebe zum Detail: Der erste Langfilm der Nürnberger Regisseurin Sophie Linnebaum.

IM APRIL [JAHRHUNDERTFILME] SAFETY LAST!



Ein Stummfilm, 100 Jahre nach seiner Entstehung. Details sind in Planung!

"NACH **PARASITE** DER NEUE, GROSSARTIGE THRILLER AUS KOREA"

Variety







NACH DIE TASCHENDIEBIN UND OLDBOY
EIN FILM VON PARK CHAN-WOOK

DIE FRAU IM NEBEL

TANG WEI • PARK HAE-IL



